



Sotheby's

EST.  
1744

SWISS ART /  
SCHWEIZER  
KUNST

SWISS MADE

ZÜRICH 5 DECEMBER 2017



FRONT COVER  
LOT 31 (DETAIL)  
BACK COVER  
LOT 13  
THIS PAGE  
LOT 35





# SWISS ART/ SCHWEIZER KUNST

SWISS MADE

AUCTION IN ZÜRICH  
5 DECEMBER 2017  
SALE ZH1706  
6 PM

## EXHIBITION

Friday 1 December  
10 am - 6 pm

Saturday 2 December  
10 am - 6 pm

Sunday 3 December  
10 am - 6 pm

Talstrasse 83  
8001 Zürich  
+41 (0)44 226 2200  
[sothebys.com](http://sothebys.com)



THIS PAGE  
LOT 21

F. VALLOTTON. 24

## SPECIALISTS AND AUCTION ENQUIRIES / SPEZIALISTEN UND INFORMATIONEN ZUR AUKTION

For further information on lots in this auction please contact any of the specialists listed below.



Co-Head of Swiss Art  
Urs Lanter LIC.PHIL  
*Director, Senior Specialist*  
urs.lanter@sothebys.com  
ZURICH +41 (0)44 226 2255



Co-Head of Swiss Art  
Stéphanie Schleining Deschanel LIC.PHIL  
*Director, Specialist*  
stephanie.schleining@sothebys.com  
GENEVA +41 (0)22 908 4852



Auctioneer  
Stefan Puttaert MA  
*Senior Director,  
Head of Zurich Office*  
stefan.puttaert@sothebys.com  
ZURICH +41 (0)44 226 2220

**SALE NUMBER /  
AUKTIONSNUMMER**  
ZH1706

**ADMINISTRATION**  
Jessica Graf  
jessica.graf@sothebys.com  
+41 (0)44 226 2272  
FAX +41 (0)44 226 2204

**BIDS DEPARTMENT / GEBOTE**  
+41 (0)44 226 2200  
FAX +41 (0)44 226 2201

Telephone bid requests should be received 24 hours prior to the sale. Telefongebote sollten spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns vorliegen.

**ACCOUNTS / ZAHLUNGSVERKEHR**  
Yann Baumann  
yann.baumann@sothebys.com  
+41 (0)22 908 4855  
FAX +41 (0)22 908 48 05

**SHIPPING / SPEDITION**  
Dario Tabladini  
*Director*  
shipping.switzerland@sothebys.com  
+41 (0)44 226 2121  
FAX +41 (0)44 226 2206

**PRESS / PRESSE**  
Catherine Allen  
+41 (0)22 908 4814  
press.swiss@sothebys.com

**GENERAL ENQUIRIES /  
ALLGEMEINE AUSKÜNFTE**  
zurich@sothebys.com  
+41 (0)44 226 2200  
FAX +41 (0)44 226 2201

**CATALOGUE ORDER /  
KATALOGBESTELLUNG**  
Suzanne Fischer  
suzanne.fischer@sothebys.com  
+41 (0)44 226 2200  
FAX +41 (0)44 226 2201

**CATALOGUE PRICE /  
KATALOGPREIS**  
CHF 50

**FOR SUBSCRIPTIONS CALL /  
FÜR EIN ABONNEMENT  
KONTAKTIEREN SIE BITTE**  
+44 (0)20 7293 5000  
for UK & Europe

**RESULTS / RESULTATLISTE**  
sothebys.com/auction results

Die Auktion findet unter Mitwirkung des Stadtammannamtes Zürich 1 statt. Jede Haftung des mitwirkenden Stadtammanns, der Gemeinde und des Staates für Handlungen des Auktionators entfällt.

**AND IF  
DEATH  
I WERE**

**LIPS  
EYES**

CONTENTS / INHALT

3  
AUCTION INFORMATION / INFORMATIONEN ZUR  
AUKTION

5  
SPECIALISTS / SPEZIALISTEN

8  
**SWISS ART / SCHWEIZER KUNST: LOSE 1-78**

77  
ABSENTEE BID FORM / AUFTRAGSFÖRMULAR

78  
GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS /  
HINWEISE FÜR KAUFINTERESSENTEN

81  
CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS /  
GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

91  
IMPORTANT NOTICES TO BUYERS /  
WICHTIGE MITTEILUNGEN

93  
GLOSSARY /  
GLOSSAR

94  
INTERNATIONAL DEPARTMENTS /  
INTERNATIONALE ABTEILUNGEN

95  
SOTHEBY'S EUROPE

96  
INDEX / KÜNSTLERVERZEICHNIS

1



1

## FRANÇOIS DIDAY

1802 - 1877

### Scène des hautes Alpes, 1835

oil on canvas  
signed and dated lower right  
117.5 x 159 cm

#### PROVENANCE

Important private collection, Switzerland  
Sotheby's, Zurich, 31st May 2005, lot 60  
Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 11341.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der Nummer 11341 inventarisiert.

† CHF 20,000-30,000 € 17,300-26,000

2



2

PROPERTY FROM AN ARISTOCRATIC COLLECTION

## JOHANN GOTTFRIED STEFFAN

1815 - 1905

### Alp mit Bach und Ziegenhirt, 1898

oil on canvas  
signed, dated and inscribed *München* lower left  
110 x 150 cm

#### PROVENANCE

Galerie Fischer, Lucerne, 16th May 1936, lot 2115  
Galerie Fischer, Lucerne, 21st May 1938, lot 2141  
Germann Auktionen, Zurich, 24th June 1993, lot 88  
Private collection, Switzerland  
Sotheby's, Zurich, 27th May 2014, lot 6  
Private collection, Switzerland

#### LITERATURE

Eva Sandor-Schneebeli, *Johann Gottfried Steffan, Werkverzeichnis*, Wädenswil 2009, p. 275, no. 1898-01, ill.

CHF 30,000-40,000 € 26,000-34,600



3

3

PROPERTY FROM AN ARISTOCRATIC COLLECTION

**JOHANN GOTTFRIED  
STEFFAN**

1815 - 1905

**Felsschlucht bei Rosenlauri, 1878**

oil on canvas  
signed, dated and inscribed *München* lower right  
117.5 x 88.5 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland  
Sotheby's, Zurich, 31st May 1990, lot 25  
Private collection, Switzerland  
Private collection, Switzerland

**LITERATURE**

Eva Sandor-Schneebeli, *Johann Gottfried Steffan, Werkverzeichnis*, Wädenswil 2009, p. 256, no. 1878-01, ill. (in colour)

**CHF 45,000-55,000 € 38,900-47,600**



4

4

## FRANÇOIS BOCION

1828 - 1890

### Petite Savoyarde à Yvoire, 1884

oil on canvas laid down on canvas  
signed, dated and titled Y  
50 x 30 cm

CHF 20,000-30,000 € 17,300-26,000

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

#### EXHIBITED

Société vaudoise des Beaux-Arts, exposition  
Bocion-Chavennes, June 1925

This work is accompanied by a certificate of  
authenticity by Michel Reymondin.

The painting depicts the artist's daughter during  
her second stay in the charming village of Yvoire,  
located on the French shores of the Léman. Bocion  
used to row across the lake in a small boat. This

work was painted on the same day as another one  
"Célestine", which is quite rare for the artist.

Dieses Gemälde wird von einem Echtheitszertifikat  
von Michel Reymondin begleitet.

Dargestellt ist die Tochter des Künstler's während  
ihres zweiten Aufenthaltes im Dorf Yvoire,  
welches am französischen Ufer des Genfersees  
liegt. Bocion pflegte auf dem Genfersee zu  
rudern. Dieses Gemälde wurde am selben Tag  
gemalt wie "Célestine", was für den Künstler  
ziemlich selten ist.

5

## RUDOLF KOLLER

1828 - 1905

### Die Unterredung, 1876

oil on canvas  
signed and dated lower left  
94 x 144 cm (sight size)

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 15,000-20,000 € 13,000-17,300



5

6

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

## ADAM TÖPFFER

1766 - 1847

### L'orage / A l'abri

oil on wood  
36.5 x 28 cm

EXECUTED AROUND 1820.

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

This painting is accompanied by a certificate of authenticity issued by Lucien Boissonnas (2017).

This work will be included in the supplement of the catalogue raisonné by Lucien Boissonnas.

Dieses Gemälde wird von einer Echtheitsbestätigung von Lucien Boissonnas (2017) begleitet.

Lucien Boissonnas wird diese Arbeit in den Nachtrag zum Oeuvrekatalog aufnehmen.

CHF 25,000-35,000 € 21,600-30,300



6



7

7

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS  
COLLECTION

## FRANK BUCHSER

1828 - 1890

Frühling, 1893

oil on cardboard  
signed with the artist's initials and dated 28/8.93  
lower left  
28 x 43 cm

### PROVENANCE

Corporate collection, Switzerland

† CHF 6,000-8,000 € 5,200-7,000



8

8

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

## FRANÇOIS BOCION

1828 - 1890

Partie de pêche au large de la  
Vuachère

oil on canvas on cardboard  
signed lower left  
30.5 x 49.5 cm

### PROVENANCE

Galerie Paul Vallotton, Lausanne, no. 5800  
Private collection, Switzerland (acquired at the  
above gallery 1967)

This work is accompanied by a certificate of  
authenticity by Michel Raymondin.

Dieses Gemälde wird von einer  
Echtheitsbestätigung von Michel Raymondin  
begleitet.

CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,400



9

9

PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE  
SWISS COLLECTOR

## ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

### Paysage automnal, les hauts de Savièse

oil on canvas  
signed lower right  
80 x 120 cm

**EXECUTED AROUND 1904.**

#### PROVENANCE

Galerie du Rhône, Sion, 13th December 2008,  
lot 1321  
Purchased at the above sale by the present owner

This work will be included in the upcoming  
catalogue raisonné of Ernest Biéler by Ethel  
Mathier.

Autumn colours are depicted in many  
compositions executed during this fruitful period.  
Large size landscapes are quite rare in Biéler's  
oeuvre and this "paysage automnal" is an iconic  
example of the artist's mastery of colour.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in das  
Werkverzeichnis Ernest Biéler aufnehmen.

In dieser künstlerischen Schaffenszeit des  
Malers wurden zahlreiche Kompositionen  
in Herbstfarben gemalt. Grossformatige  
Landschaftsbilder sind im Oeuvre von Ernest  
Biéler selten. Diese „paysage automnal“ ist ein  
ikonisches Beispiel für Biélers koloristische  
Meisterschaft.

**CHF 150,000-200,000 € 130,000-173,000**



10

10

## ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

### Fille dans les blés

pencil and watercolour on paper on cardboard  
signed lower right  
31 x 33 cm

#### EXECUTED AROUND 1910.

#### PROVENANCE

Edouard Grandjean, Lausanne (1912)  
Jules Paillard, Zurich (1956)  
Private collection, Switzerland (by descent to the  
present owner)

#### EXHIBITED

Lausanne, Bâtiment Arlaud, *Exposition E. Biéler*,  
1912, no. 26

#### LITERATURE

*Exposition E. Biéler*, exhibition catalogue,  
Lausanne 1912, no. 26  
Paul Geiger, *Schweizerisches Archiv für  
Völkskunde*, vol. 42, ISH 1, Basel 1945 (ill. the  
woodcut of the painting on the front cover)

This work will be included in the upcoming  
catalogue raisonné of Ernest Biéler by Ethel  
Mathier. We would like to thank her for her  
contribution during cataloguing.

This watercolour is accompanied by a certificate  
of authenticity issued by Ethel Mathier (2017).

Ethel Mathier wird diese Arbeit in das  
Werkverzeichnis Ernest Biéler aufnehmen.  
Wir danken ihr für ihre Unterstützung bei der  
Katalogisierung.

Dieses Aquarell wird begleitet von einer  
Echtheitsbestätigung von Ethel Mathier (2017).

CHF 120,000-160,000 € 104,000-139,000

PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE  
SWISS COLLECTOR

## ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

### La belle rose (La descente des mayens), 1937

tempera on cardboard  
signed and dated lower right  
209 x 100 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the  
artist)  
Christie's, Zurich, 7th June 2010, lot 73  
Purchased at the above sale by the present owner

This work will be included in the upcoming  
catalogue raisonné of Ernest Biéler by Ethel  
Mathier.

This work comes with the artist's original frame.  
Arts and crafts have an important place in this  
artist's work as well as traditions and costumes  
from the rural village of Savièse.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in das  
Werkverzeichnis Ernest Biéler aufnehmen.

Dieses Gemälde ist noch im Originalrahmen.  
Kunst und Handwerk sowie Traditionen und  
Kostüme aus dem ländlichen Dorf von Savièse  
haben einen wichtigen Stellenwert im Werk des  
Malers.

CHF 100,000-150,000 € 86,500-130,000



PROPERTY FROM AN IMPORTANT INTERNATIONAL  
COLLECTION

## GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

### *Paesaggio d'inverno (Stampa)/ Winterlandschaft (Stampa)*

oil on canvas

signed with the artist's initials lower left

70 x 90 cm

**EXECUTED IN 1906/07.**

#### PROVENANCE

Collection Fritz Medicus, Zurich

International private collection (by descent to the present  
owner)

#### EXHIBITED

Winterthur, Kunstmuseum/Lausanne, Musée cantonal  
des Beaux-Arts/Coire, Bündner Kunstmuseum, *Giovanni  
Giacometti 1868-1933*, 1996/97

#### LITERATURE

Paul Müller/Viola Radlach/Dieter Schwarz, *Giovanni  
Giacometti 1868-1933*, Zurich 1996/97, p. 93, ill. (in colour)  
*Giovanni Giacometti 1868-1933*, exhibition catalogue, Lausanne  
1997, p.101, ill. (in colour)

Danièle Gros, „*Giovanni Giacometti – Maltechnische  
Untersuchungen*“ in: Paul Müller/Viola Radlach, *Giovanni  
Giacometti, 1868-1933, Werkkatalog der Gemälde*, Zürich 1997,  
vol. II-1, p. 81, p. 72, no. 22, ill. (detail, in colour)

Paul Müller/Viola Radlach, *Giovanni Giacometti, 1868-1933,  
Werkkatalog der Gemälde*, Zürich 1997, vol. II-1, p. 240, no.  
1906.23 und p. 241, ill.

The present work, a beautiful winter landscape by Giovanni  
Giacometti, depicts a view of snowy Stampa, the family's  
hometown in the valley of Bergell. By his use of pastose  
brushstrokes and finely nuanced, expressive colors  
Giovanni Giacometti transformed the snow-covered, alpine  
landscape into a wonderful symphony of light and shadow.  
*Winterlandschaft* counts among one of the most beautiful post-  
impressionistic paintings by Giacometti.

Das wunderbare Winterbild zeigt das tiefverschneite Bergeller  
Dorf Stampa die Heimat der Familie Giacometti. Giovanni  
Giacometti verstand es mit pastosen Pinselstrichen und  
durch feine Farbnuancen die schneebedeckte Bergwelt des  
südlichen Bündner Tales in eine Symphonie von Licht- und  
Schatteneffekten zu verwandeln. Unser Gemälde zählt zu den  
schönsten postimpressionistischen Werken des Malers.

† CHF 300,000-500,000 € 260,000-432,000



12

---

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE COLLECTION

## ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

### La mariée, 1924

tempera on cardboard

signed lower left and signed and dated upper right

108 x 89.5 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

#### EXHIBITED

Berne, Kunstmuseum/Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Ernest Biéler (1863-1948), Geträumte Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948), Réalité rêvée*, 2011/12, no. 97

#### LITERATURE

Berne, Kunstmuseum/Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Ernest Biéler (1863-1948), Geträumte Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948), Réalité rêvée*, 2011/12, no. 97, p. 213

J.B. Manson, *Ernest Biéler peintre suisse*, Lausanne, 1936, ill. XLIII

This work will be included in the upcoming catalogue raisonné of Ernest Biéler by Ethel Mathier.

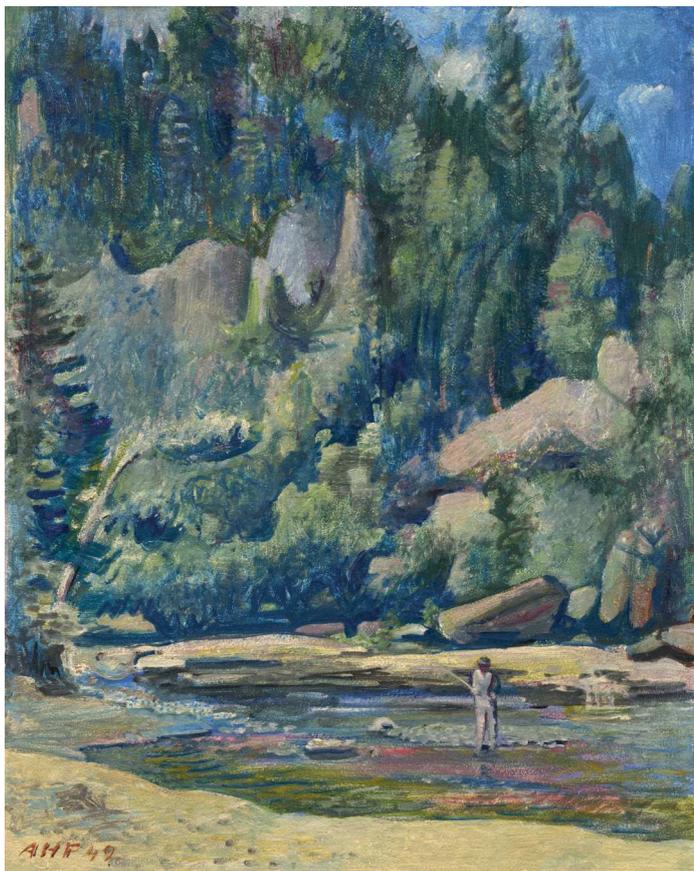
This work was executed in 1924 during a journey to Evolène, another famous village of canton of Valais. The artist had a particular appreciation for this valley as the costumes were more colourful than in Savièse. He describes with great attention the little sphere comprising flowers and pearls which is attached with a small ribbon to the bride's white embroidered cap. As per the tradition she holds a rosemary branch, symbol of marital fidelity.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in das Werkverzeichnis Ernest Biéler aufnehmen.

Dieses Bild wurde 1924 während einer Reise in Evolène, einem weiteren kleinen Dorf in Kanton Wallis, gemalt. Biéler mochte insbesondere dieses Tal, da die Trachtengewänder farbiger sind als diejenigen von Savièse. Sehr detailliert stellt er die Blumen und Perlen der Brauthaube sowie die feinen roten Bänder dar. Traditionellerweise hält die Braut einen Rosmarinweig in ihrer Hand, welcher als Zeichen für die eheliche Treue steht.

CHF 400,000-600,000 € 346,000-520,000





14

## ALFRED HEINRICH PELLEGRINI

1881 - 1958

### Partie am Necker (Toggenburg), 1949

oil on panel

signed with the artist's initials and dated lower left  
50 x 40 cm

#### PROVENANCE

E. Müller-Bauer, Binningen  
Private collection, New Zealand

#### EXHIBITED

Basel, Kunsthalle, *Jubiläumsausstellung A. H. Pellegrini*, 1950 no. 154  
Rheinfelden, Kurbrunnen, *Cuno Amiet, Wilhelm Gimmi, Leonhard Meißer, Ernst Morgenthaler, Alfred Heinrich Pellegrini*, 1951

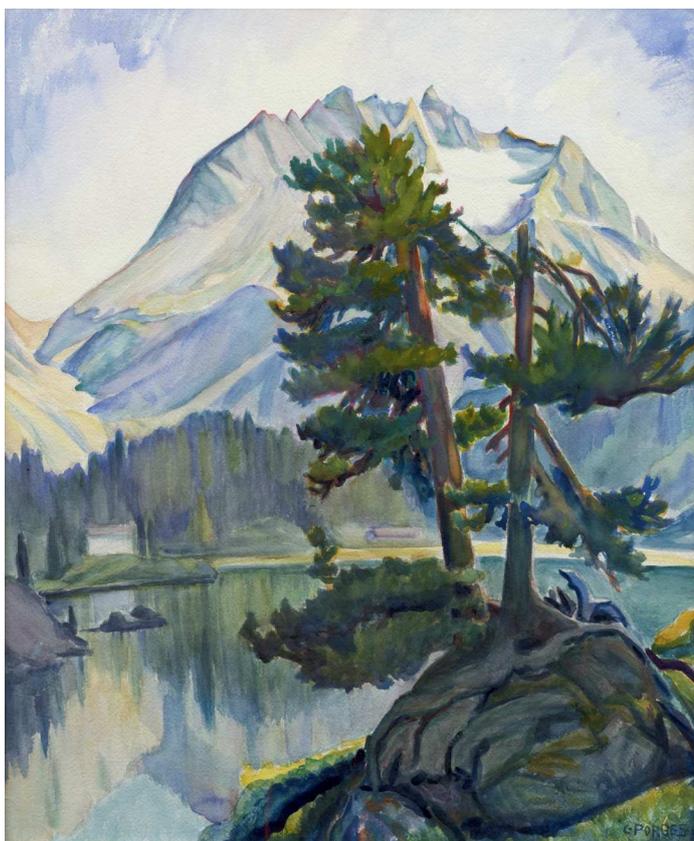
#### LITERATURE

*Werkverzeichnis A.H. Pellegrini*, no. 1949 | 3 / 2341

Alfred Heinrich Pellegrini painted this work in Toggenburg.

Alfred Heinrich Pellegrini malte dieses Bild im Toggenburg.

† CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,400



15

## CLARA PORGES

1875 - 1963

### Cavlocciosee mit Pizzi dei Rossi

pencil and watercolour on paper

signed lower right

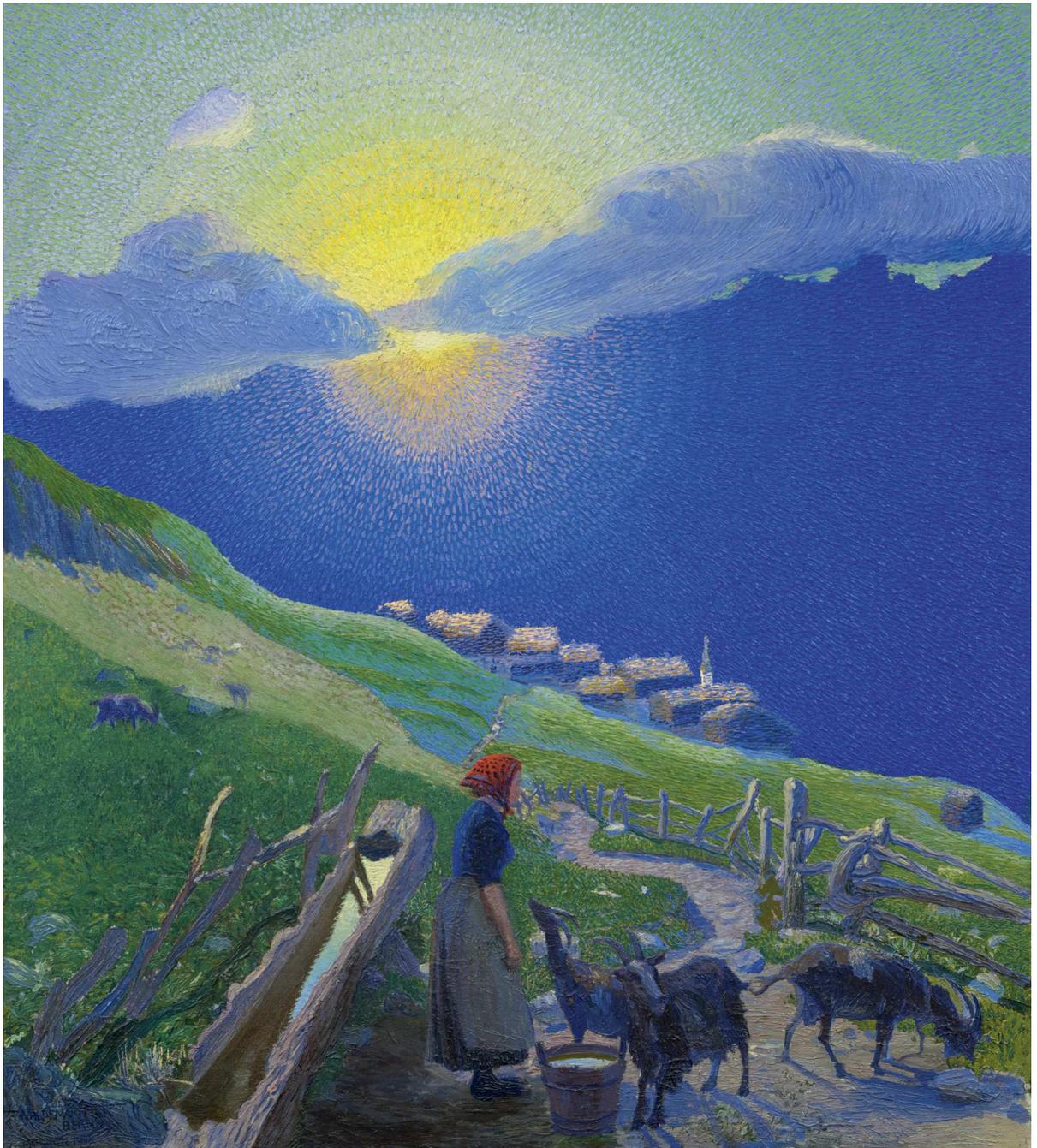
68.5 x 56 cm (sight size)

#### EXECUTED 1950.

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

† CHF 15,000-20,000 € 13,000-17,300



16

16

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE  
COLLECTION

**WALDEMAR THEOPHIL FINK**

1883 - 1948

Hirtin mit Ziegen auf der Alp bei  
Sonnenuntergang, 1908

oil on canvas  
signed, dated and inscribed *Bern, München*  
lower left  
79.5 x 70 cm

**PROVENANCE**

Dobiaschofsky Auktionen, Berne, 7th May 2010,  
lot 130  
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 50,000-80,000 € 43,200-69,500

## GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

### Verschneite Dorfparchie in Capolago, 1932

oil on canvas

signed with the artist's initials lower left

signed, dated and inscribed *Maloja* on verso

60 x 50 cm

#### PROVENANCE

Kunsthandlung Maria Steiner, St. Moritz

A. Gundlach, Winterthur (1968)

Corporate collection, Liechtenstein

#### EXHIBITED

Chur, Kunsthaus, *Jubiläumsausstellung Giovanni Giacometti*

1868-1933, 1968, no. 120 (Häuser im Winter in Capolago)

St. Moritz, Galerie Andrea Caratsch, *Giacometti - Hodler -*

*Segantini*, 2016/17, no. 3

#### LITERATURE

Paul Müller/Viola Radlach, *Giovanni Giacometti. 1868-1933.*

*Werkkatalog der Gemälde*, Zurich 1997, vol. II-2, p. 568, no.

1932.22, p. 569, ill.

In the present work, Giovanni Giacometti painted a group of houses in snow-covered Capolago near Maloja in a wonderfully vibrant color palette. The intense sunlight in the region of the upper Engadine inspired the painter to colorful compositions featuring impressive plays of light and realize shadow as well as reflections on the snow. These works stood in stark contrast to the gloominess of the cold winters in Bergell. As of 1909 the Giacomettis had a secondary residence in Maloja, near lake Sils. Its surroundings are the main motif in many of the painter's most atmospheric paintings, mainly executed in his late career.

Mit leuchtenden Farben hat Giovanni Giacometti eine Häusergruppe des verschneiten Capolago bei Maloja dargestellt. Das intensive Sonnenlicht des Oberengadins animierte den Maler zu farbfrischen Bildkompositionen mit eindrücklichen Licht- und Schatteneffekten sowie zu Darstellungen mit Reflexionen auf dem Schnee, welche einen eklatanten Gegensatz bilden zu den sonnenlosen und kalten Wintertagen, die der Maler im Bergell erlebte. Die Familie Giacometti besass seit 1909 einen Zweiwohnsitz in Maloja unweit des Silsersees. Dieser Ort diente vor allem in der späten Schaffenszeit des Malers als Schauplatz seiner atmosphärischen Bilder.

† CHF 200,000-300,000 € 173,000-260,000



PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

## WALTER ROSHARDT

1897 - 1966

i. Stehende junge Frau in langem Kleid

ii. Frau mit offenem Mieder, 1947

iii. Liegendes Mädchen, 1948

i. brown crayon, ink and watercolour on paper

ii. pencil on paper

iii. pencil on paper

i. signed lower left

ii. signed with artist's initials middle right and

signed and dated lower right

iii. signed lower right, dated and inscribed

*Engelberg by Hess lower left and inscribed**Engelberg bei Poldi Hess lower center*

i. 40 x 27 cm (sight size); ii. 26.5 x 19 cm; iii. 26 x

17.5 (sight size)

(3)

## PROVENANCE

i. Galerie Meissner, Zurich

Private collection Switzerland (acquired at the above gallery in 2006)

ii. Galerie Meissner, Zurich

Private collection Switzerland

## EXHIBITED

i. Zurich, Städtische Kunstkammer zum Strauhof, *Gedächtnis-Ausstellung Walter Roshardt, 1967*, no. 42ii. Zurich, Städtische Kunstkammer zum Strauhof, *Gedächtnis-Ausstellung Walter Roshardt, 1967*, no. 92

## LITERATURE

i. Roshardt-Kassette, Grano-lithographie

CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,600



18 (i)



18 (ii)



18 (iii)

PROPERTY FROM AN IMPORTANT  
INTERNATIONAL COLLECTION

## ALFRED HEINRICH PELLEGRINI

1881 - 1958

### Weiblicher Akt

pencil and sanguine on paper  
115.5 x 90 cm (sight size)

**EXECUTED AROUND 1900.**

#### PROVENANCE

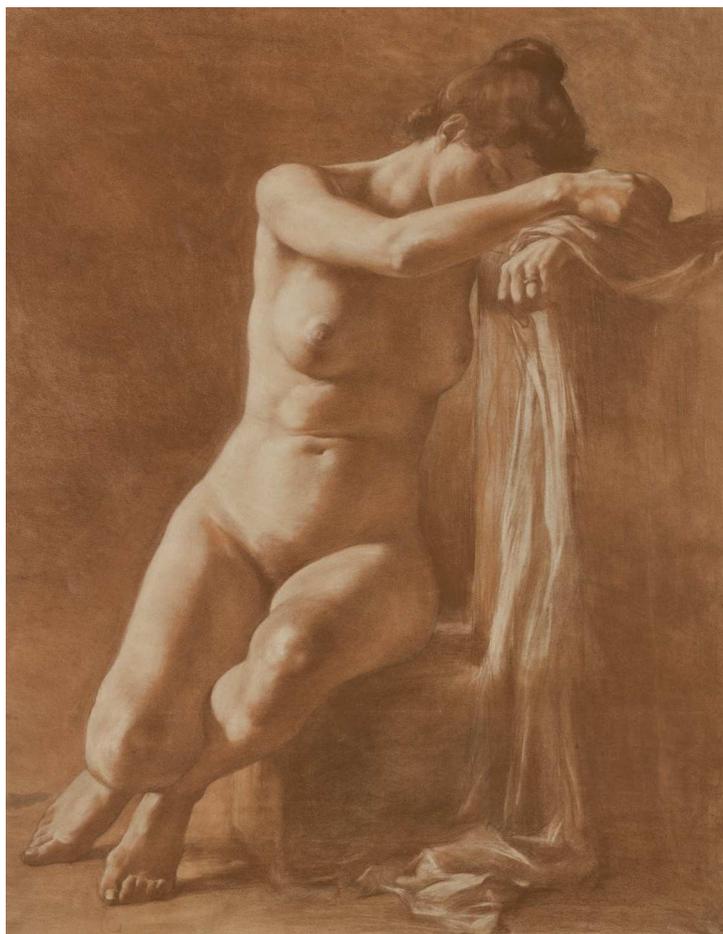
Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, Basel  
Sotheby's Zurich, 14th June 2010, lot 35  
Purchased at the above sale by the present owner

#### LITERATURE

Claudia Giani Leber, *Alfred Heinrich Pellegrini, 1881-1958, und die Hölzel-Schule*, Basel 1988, p. 39, ill.

*Alfred Heinrich Pellegrini, 1881-1958, A Swiss Modernist and the Art of the Figure*, Basel 1996, p. 27, ill.

† CHF 10,000-15,000 € 8,700-13,000



19

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

## FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

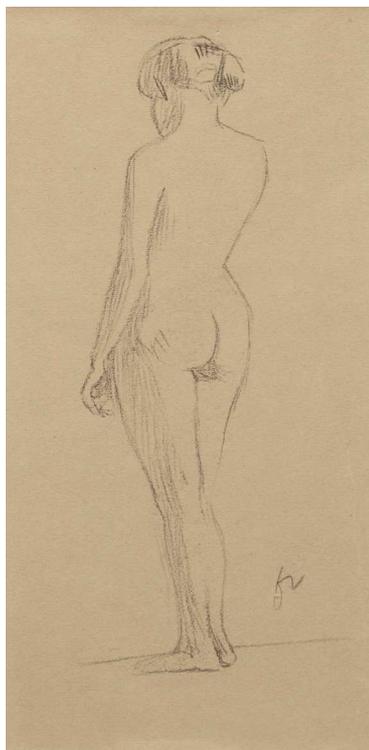
### Nu de dos

pencil on paper  
signed with the artist's initials lower right  
24 x 12 cm (sight size)

#### PROVENANCE

J. Rodrigues-Henriques, Paris  
Private collection, Switzerland (acquired from the  
above, 1963)

CHF 1,000-1,500 € 900-1,300



20

PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

## FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

### Le Loup, près de Villeneuve-Loubet, 1924

oil on canvas  
signed and dated lower right  
73 x 60 cm

#### PROVENANCE

Druet, Paris, no. 10619 (direct from the artist 1924, sold in 1925)  
Druet, Paris no. 11101  
Emile et Renée Laffargue, Paris  
Vente Mes Ader, Picard, Tajan, Paris (1973)  
Gustaaf Ennik, Kusnacht  
Private Collection, Switzerland

#### EXHIBITED

Lyon, Union régionale des arts plastiques, *Salon du Sud-Est*, 1926, no. 93.2 (Le Loup près de Villeneuve-Loubet)  
Bruxelles, Galerie Georges Giroux, *IVe Salon annuel de la peinture française*, 1926, no. 156  
Zurich, Kunsthaus, *Félix Vallotton*, 1928, no. 176, (Le Loup bei Villeneuve-Loubet)  
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Félix Vallotton*, 1933  
Paris, Galerie Druet, *Félix Vallotton 1865-1925*, 1935, no. 67  
Zurich, Kunsthaus, *Félix Vallotton*, 1965, no. 272 (Paysage, rivière au midi)

#### LITERATURE

Charles Fegdal, "les expositions, Félix Vallotton", in: *Beaux-Arts. Chronique des arts et de la curiosité*, Paris 1933, p. 2  
Didier Romand, "En vogue: Félix Vallotton", in: *Le Spectacle du monde*, Paris 1974, p. 97, fig. 3  
Marina Ducrey with collaboration of Katia Poletti, *Félix Vallotton (1865-1925), L'oeuvre peint, catalogue raisonné*, Milan/Lausanne/Zurich 2005, vol. III, p. 827, no. 1588, ill. (in colour)

CHF 300,000-500,000 € 260,000-432,000



Esquisse pour *Le Loup près de Villeneuve-Loubet*, 1924  
Crayon sur feuillet de carnet, 17,9 x 10,5 cm  
Fondation Félix Vallotton, Lausanne

Ce paysage est le dernier peint par Vallotton au terme de son troisième hiver passé à Cagnes-sur-Mer. Une «campagne» moins prolifique que les précédentes, car le peintre est accaparé par une nouvelle passion: l'aménagement d'une vieille bergerie entourée d'un petit terrain qu'il vient d'acquérir et dont il dessine lui-même les plans. Sans doute un peu mélancolique à la perspective de devoir rentrer à Paris et quitter ce Midi de la France qui a renouvelé ses sources d'inspiration, il est parti guetter les premiers signes du printemps sur les rives du Loup, dans le parc naturel situé entre les pittoresques villages de Cagnes et de Villeneuve-Loubet. Muni comme toujours d'un carnet de croquis, il s'est arrêté devant ce motif et en a dessiné les grandes lignes, déjà cadrées en fonction d'un futur tableau conçu mentalement. En bas de page, il n'a pas manqué de noter des indications de couleurs, en particulier l'amusant «v[ert] pharmacie» pour le bord gauche de la rivière (fig.). Fort de cet aide-mémoire, il s'est vraisemblablement attaqué sans tarder à sa transposition sur la toile. L'esquisse ne porte aucune annotation relative à l'heure du jour, indéfinissable dans ce paysage, où le soleil hivernal méditerranéen ne brille pas avec la même vivacité que dans d'autres paysages du Midi. Le peintre

joue ici sur une gamme tendre, mais extraordinairement variée, de verts, de roses et de mauves, relevée dans l'axe central par une succession d'éléments blancs qui guident le regard du spectateur jusqu'au flanc de la montagne à l'arrière-plan: les gravillons au milieu de la rivière, les trois bouleaux encore dépourvus de feuillage et, entre leurs gracieuses ramures, quelques maisons de Villeneuve-Loubet agrippées au pan d'une colline.

*We would like to thank Marina Ducrey for this text contribution.*

This landscape painting is the last one taken during the third winter stay of Félix Vallotton in Cagnes-sur-Mer. The bank of the river Loup is depicted in the Mediterranean light at the beginning of the spring of 1924. The river flows through the natural park between the picturesque villages of Cagnes and Villeneuve-Loubet. On the hill in the background are houses of Villeneuve-Loubet to see. The painting displays an extraordinary variety of soft hues in green, pink and mallow. The painting is based on a sketch with detailed information on the color scheme (fig.)



## FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

### Femme couchée, 1905

oil on canvas  
signed and dated upper right  
89 x 116 cm

#### PROVENANCE

Druet, Paris, no. 6325 (Le repos), (direct from the artist 1909)  
Gustave Kahn, Paris  
Vente Me Rheims, Paris  
Alphonse Kann, Paris  
Confiscated from the above by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg in occupied Paris in October 1940 (inv. no. Ka 1057)  
Slated for transport to Nikolsburg in the German Reich on the 1<sup>st</sup> August 1944, but the train never left Paris  
Restituted to Alphonse Kann on the 11<sup>th</sup> July 1947  
Galerie Charpentier, 12th May 1950, no. 41 (Le repos)  
Rodrigues-Henriques, Paris, no. 308 (purchased at the above sale)  
Vente Me Loudmer, Paris, Drouot, 8th December 1986, no. 49  
Galerie Vallotton, Lausanne, no. 12959 (purchased at the above sale)  
Marianne Vallotton, Pully  
Claude Vallotton, Pully  
Estate Claude Vallotton, Pully  
Christie's, Zurich, 21st March 2000, no. 108  
Corporate collection, Switzerland

#### EXHIBITED

(?)Nantes, *Société des amis des arts de Nantes*, 1908, no. 611 (Femme couchée)  
Zurich, Künstlerhaus, *Félix Vallotton. Paris*, 1909, no. 44 (Femme couchée)  
Paris, (?), 1926, no. 9, ill (Le repos)  
Paris, Galerie Druet, *Félix Vallotton 1865-1925*, 1935, no. 7  
Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, *Les Indépendants de 1905 à 1909. Société des artistes indépendants. 79e exposition*, 1968, no. 101  
Lausanne, Galerie Vallotton, *Félix Vallotton et la Russie*, 1987, no. 6  
Lausanne, Galerie Vallotton, *Maîtres suisses et français des XIXe et XXe siècles*, 1987, no. 107  
London, JPL Fine Arts, *Félix Vallotton 1865-1925. Paintings, Watercolours, Drawings and Woodcuts*, 1989, no. 7  
Basel, Galerie Bodenschatz, *Félix Edouard Vallotton 1865-1925. Peintures, gravures, sculptures, dessins*, 1996  
Payerne, Musée de Payerne, *Félix Vallotton / Emile Chambon*, 1998,  
Lausanne, Galerie Vallotton, *Exposition en l'honneur du 10e anniversaire de l'antenne romande de l'ISEA*, 1998, no. 11

#### LITERATURE

*Catalogue des photographies Druet*, (ca. 1910), p. 241, no. 7804 (Le repos du modèle)  
Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton 1865-1925. II. Der Maler*, Zurich 1928, pl. XVII (Akt auf Ruhebett)  
Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris 1936, fig. 82 (Petite femme couchée sur un drap blanc)  
Didier Romand, *En vogue: Félix Vallotton*, in: „Le Spectacle du monde“, Paris 1974, p. 96  
*Vente Me Loudmer*, exhibition catalogue, Drouot, 8th December 1986, no. 49, ill.  
*Félix Vallotton et la Russie*, exhibition catalogue, Lausanne 1987, no. 6, ill.  
*Maîtres suisses et français des XIXe et XXe siècles*, exhibition catalogue, Lausanne 1987, no. 107, ill.  
*Félix Vallotton 1865-1925. Paintings, Watercolours, Drawings and Woodcuts*, exhibition catalogue, London 1989, no. 7, p. 11, ill.  
Schweizer Kunst, exhibition catalogue, Christie's, Zurich, 21st March 2000, no. 108, ill.  
Marina Ducrey with collaboration of Katia Poletti, *Félix Vallotton (1865-1925). L'oeuvre peint, catalogue raisonné*, Milan/Lausanne/Zurich 2005, vol. II, p. 350, no. 570, ill. (in colour)

The present work depicts a reclining Odalisque, historically considered as a white concubine, part of the harem of the sultans of the Ottoman Empire. Odalisques were a popular motif in orientalist painting of the 19th century, painters such as Jean-August-Dominique Ingres and François Boucher extensively treated the subject. Edouard Manet's depiction of a courtesan in *Olympia* caused a great uproar at the time and to this day is considered one of the greatest scandals in art history. Likewise, Félix Vallotton's nudes were the subject of controversy at the beginning of the 20th century.

Dargestellt ist eine liegende Odaliske, was historisch eine hellhäutige Konkubine bedeutet, die zum persönlichen Dienst im Harem des Sultans im Osmanischen Reich zählte. In der Malerei des Orientalismus des 19. Jahrhunderts war die Wiedergabe von Odaliskinnen ein beliebtes Motiv, welches von Malern wie Jean-Auguste-Dominique Ingres und François Boucher bildnerisch thematisiert wurde. Edouard Manets Darstellung einer Kurtisane im Gemälde *Olympia* führte zu einem der grössten Skandale der damaligen Kunstgeschichte. Auch Vallottons Aktbilder verursachten zu Beginn des 20. Jahrhunderts kontroverse Diskussionen.

† CHF 250,000-300,000 € 216,000-260,000



22



23

23

## ALBERT SCHNYDER

1898 - 1989

### Paysage au ciel argenté, 1972

oil on canvas

signed, dated and titled on the artist's label on verso

36 x 116.5 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,400



24

24

## ALBERT SCHNYDER

1898 - 1989

### Paysage au ciel gris, 1981

oil on canvas

signed, dated and titled on the artist's label on verso

51 x 74 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 6,000-8,000 € 5,200-7,000



25

25

## ALBERT SCHNYDER

1898 - 1989

### Lenes Bahnhof, 1924

oil on canvas

signed and dated lower left

signed on the artist's label, dated, titled and inscribed *Delsberg*

61 x 53.5 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Austria

#### EXHIBITED

Berne, Kunstmuseum/Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten, *Albert Schnyder (1898-1989). A la croisée des chemins*, 2004, no. 3

#### LITERATURE

*Albert Schnyder (1898-1989). A la croisée des chemins*, exhibition catalogue, Berne 2004, p.25, no. 3, ill. (full page in colour), p. 174

† CHF 12,000-16,000 € 10,400-13,900

## FERDINAND HODLER

1853 - 1918

### Einmütigkeit, Schwörender

oil on canvas  
signed lower right  
120.5 x 60.5 cm

**EXECUTED IN 1913.**

#### PROVENANCE

Berner Kunstsalon Fritz Brand, Berne (1918)  
Gewerbekasse, Berne (1923)  
C. Garnier, Berne (1927)  
Various private collections (1949-2001)  
Christie's, Zurich, 24th September 2012, lot 204  
Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

#### EXHIBITED

Zuoz, Chesa Planta /Zurich, Galerie Dr. Schenk,  
*Schweizer Malerei. 70 Gemälde vom 18. bis 20.  
Jahrhundert*, 1991, no. 35 (Studie zu einer Figur  
aus der "Einmütigkeit", after 1911)

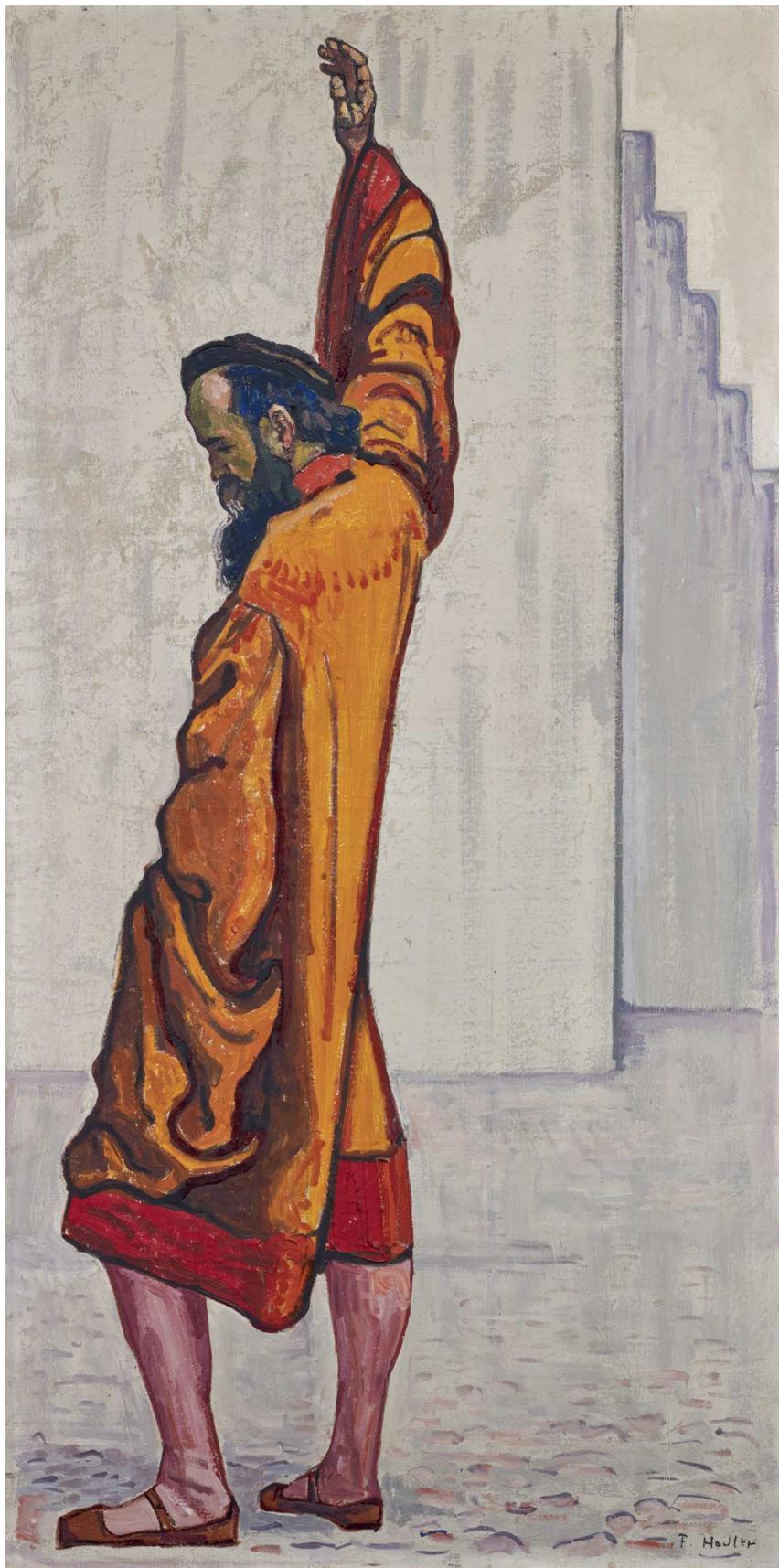
#### LITERATURE

C(arl) A(lbert) Loosli, "Generalkatalog", in: C(arl)  
A(lbert) Loosli, *Ferdinand Hodler. Leben, Werk  
und Nachlass*, vol. 4. Berne 1921-1924, no. 372  
(Einstimmigkeit (Figuralstudie zum rechten Teil  
im roten Mantel), 1913))  
Jura Brüscheiler, *Ferdinand Hodler -  
Fotoalbum*, Berne 1998, p. 130 (Figurenstudie  
der Einmütigkeit), p. 133 and 134, ill.  
(Atelieraufnahme, Vorzustand?)  
Oskar Bächtelmann/Paul Müller, *Ferdinand  
Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Die  
Figurenbilder*, Zurich 2017, vol. 3, sub vol. 2, p.  
462, no. 1553, ill. (in colour)

Large format and important single figure made  
for the mural for the new town hall in Hannover.  
The swearer pictured here is the second figure  
to the right of the orator in the first row of the  
composition. Parts of the folds of the cloak may  
have been painted with the help of a pupil of  
Ferdinand Hodler.

Grossformatige und bedeutende Einzelfigur für  
das Wandbild im Neuen Rathaus in Hannover.  
Beim Schwörenden handelt es sich um die zweite  
Figur rechts des Redners in der ersten Reihe.  
Teile der Gewandfalten des Mantels wurden  
eventuell unter der Mitarbeit eines Schülers  
Ferdinand Hodler's gemalt.

† CHF 150,000-200,000 € 130,000-173,000



PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

## CUNO AMIET

1868 - 1961

### Die blaue Bluse, 1910

oil on canvas  
signed with the artist's initials and dated lower right  
73 x 60 cm

#### PROVENANCE

Sammlung Kottmann-Müller, Solothurn  
Sotheby's, Zurich, 26th November 1980, lot 115  
Private collection, Switzerland

#### EXHIBITED

Zurich, Kunsthaus, *Ausstellung zur Eröffnung des Kunsthauses am Heimplatz*, 1910, no. 320  
Bern, Kunsthalle, *Ausstellung Cuno Amiet*, 1919, no. 112

#### LITERATURE

Oscar Miller, *Persönliches aus meinem Verhältnis zur Amietschen Kunst*, Frauenfeld 1914, p. 3 and p. 4  
*Schweizer Kunst*, exhibition catalogue, Sotheby's, Zurich, 26th November 1980, lot 115, ill. (full page in colour)  
Franz Müller/Viola Radlach unter der Mitarbeit von Larissa Ullmann, *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883-1919*, part 2, Zurich 2014, p. 367, no. 1910.33, ill. (in colour)

Cuno Amiet began exploring the work of Vincent Van Gogh in 1905. The Zurich collector Richard Kisling lent him the Van Gogh painting *Les deux enfants* from 1890 for study purposes. The involvement with the paintings of the Dutch painter had an influence on Amiet's work in stylistic terms. His brushwork became freer and more expressive.

The depiction of a farmer shown from behind is unique in the oeuvre of Cuno Amiet. Its title refers directly to the centrally placed blue blouse within the painting. According to the authors of the catalogue raisonnée for the work of Cuno Amiet, the colour of the blue blouse is the main topic of his painting. As a source of inspiration for the motif, Amiet probably drew on the theme of the sower of Van Gogh, which he references in this extraordinary painting and, as it were, transforms with his personal style.

Cuno Amiet setzte sich seit 1905 mit dem Schaffen Vincent Van Goghs auseinander. Der Zürcher Sammler Richard Kisling lieh ihm zu Studienzwecken das Van Gogh-Gemälde *Les deux enfant* von 1890 auf die Oschwand aus. Die Auseinandersetzung mit den Bildern des holländischen Malers hatte für Amiets Schaffen in stilistischer Hinsicht Konsequenzen. Sein Pinselduktus wurde freier und expressiver.

Die Darstellung eines Bauern in Rückenansicht ist einzigartig im Oeuvre von Cuno Amiet. Gemäss den Autoren des Werkkataloges *Cuno Amiet* ist die Farbe der blauen Bluse das eigentliche Thema seiner Malerei. Als Inspirationsquelle für das Motive diente Amiet wohl das Thema des Sämanns von Van Gogh, welches er in diesem ausserordentlichen Gemälde zitierte und gleichsam in seinen persönlichen Stil umsetzte.

CHF 250,000-350,000 € 216,000-303,000





28

28

## HERMANN SCHERER

1893 - 1927

### Badende

oil on canvas

Stamp *Nachlass Hermann Scherer no. 3* on verso

64 x 50 cm

EXECUTED AROUND 1924-26.

#### PROVENANCE

Estate Hermann Scherer

Private collection, Switzerland (purchased from  
the above, ca. 1977)

Corporate collection, Liechtenstein

† CHF 100,000-150,000 € 86,500-130,000

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 - 1938

Sitzendes Paar vor Hütte - recto  
 Stehender weiblicher Akt - verso

pencil and ink on paper (recto)

pencil on paper (verso)

Stamp *Nachlass-Stempel Kirchner P Da/Bh 11* on verso

35 x 41 cm

## PROVENANCE

Reto a Marca, Leggio

Private collection, Klosters (ca. 1980)

Private collection (by descent to the present owner)

This work is recorded in the archives of Ernst Ludwig Kirchner in Wichtrach/Berne.

Diese Arbeit ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv in Wichtrach/Bern verzeichnet.

CHF 25,000-35,000 € 21,600-30,300



29 recto

PROPERTY FROM AN IMPORTANT INTERNATIONAL COLLECTION

## GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

Fanciulli nel lago - Alberto and Diego im Silsersee

colour woodcut

signed lower right

20 x 20 cm (image)

EXECUTED IN 1916.

## PROVENANCE

Collection Fritz Medicus, Zurich

International private collection (by descent to the present owner)

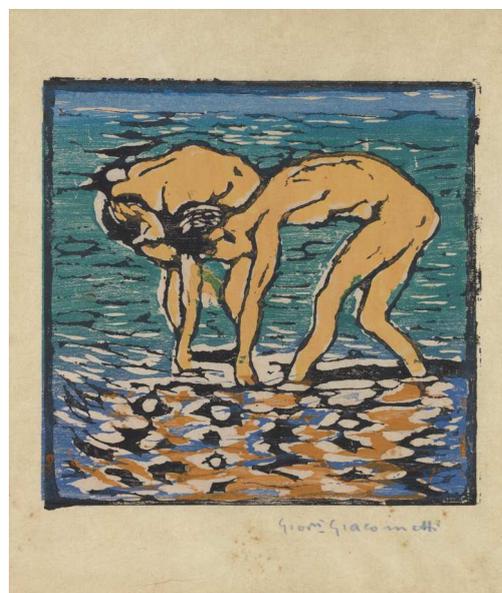
## LITERATURE

Christine E. Stauffer, *Giovanni Giacometti. Das graphische Werk*, Berne 1997, p. 84, no. 37, p. 87 and p. 89, ill (comparable work)

† CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,400



29 verso



30

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED INTERNATIONAL COLLECTION

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 - 1938

### Schneeberge mit Skiläufern, 1928

oil on canvas

signed and dated middle right

signed, dated, titled and stamped *Nachlass E.L. Kirchner Da/Aa 61* on verso

90 x 120 cm

#### PROVENANCE

Estate Ernst Ludwig Kirchner, Davos

Depot Öffentliche Kunstsammlung, Basel

Hans Walter Kirchner (brother of the artist), Germany

Estate Hans Walter Kirchner, Germany (1958)

Galerie Hella Nebelung, Düsseldorf

Private Collection, Caracas, Venezuela (acquired from the above, October 1958)

Private Collection (by descent 1970-2015)

International Private Collection (2015 to present)

#### EXHIBITED

Berlin, Galerie Cassirer, *Lebendige deutsche Kunst, 1932-1933*

Berne, Kunstmuseum, Ernst Ludwig Kirchner, 1933, no. 81

Hamburg, Kunstverein / Hannover, Kestner-Gesellschaft /

Bremen, Kunsthalle / Wuppertal-Elberfeld, Von der Heydt-Museum der Stadt Wuppertal, *Ernst Ludwig Kirchner. Werke aus dem Nachlass zum ersten Male in Deutschland aus Anlass seines 70. Geburtstages*, 1950/51, no. 29

Seattle, Art Museum / Pasadena, Art Museum / Boston, Museum of Fine Arts, *Kirchner: A Retrospective Exhibition*, 1968/69, no. 65

Bielefeld, Kunsthalle - Richard Kaselowsky-Haus, *Ernst Ludwig Kirchner aus Privatbesitz*, 1969, no. 22

Hamburg, Kunstverein, *E.L. Kirchner. Gemälde, Aquarelle, Zeichnung und Druckgraphik*, 1969/70, no. 61

Berlin, Nationalgalerie, 1970 (long term loan)

#### LITERATURE

*Lebendige deutsche Kunst*, magazine *Kunst und Künstler*, IHS I, 1933, text by Karl Scheffler, Berlin 1933, p.26

Max Huggler, *Ernst Ludwig Kirchner. Zur Eröffnung der Ausstellung in der Kunsthalle Bern*, In: "Der Bund", 3. März 1933

Max Huggler, *Ernst Ludwig Kirchner. Ausstellung in der Kunsthalle Bern*, Bern 1933, p. 30, no. 81

Hans Walter Kirchner, *Ernst Ludwig Kirchner. Aus Schriften und Briefen. Aus nachgelassenen Briefen E.L. Kirchners*, In: "Das Kunstwerk", V. year 1951, IHS 3, Baden-Baden 1951, p. 16 - 29, ill.

Alfred Hentzen, *Ernst Ludwig Kirchner. Werke aus dem Nachlass zum ersten Male in Deutschland aus Anlass seines 70. Geburtstages*, exhibition catalogue, Hannover 1950, p. 18-19, no. 29, ill.

Donald E. Gordon, *Ernst Ludwig Kirchner. Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde*, München 1968, p. 409, no. 928, ill.

Lathar Grisebach, *E.L. Kirchners Davoser Tagesbuch*, Köln 1968, p. 174

Donald E. Gordon, *Kirchner. A Retrospective Exhibition*, exhibition catalogue, Boston 1968, p. 97, no. 65, ill.

*Ernst Ludwig Kirchner aus Privatbesitz*, exhibition catalogue, Bielefeld 1969, p. 10, no. 22, ill. (in colour)

*L. Kirchner. Gemälde, Aquarelle, Zeichnung und Druckgraphik*, exhibition catalogue, Hamburg 1969, no. 61, fig. 14 (in colour)

Hans Delfs / Mario-Andreas von Lüttichau / Roland Scotti, *Kirchner, Schmidt-Rotluff, Nolde, Nay. Briefe an den Sammler und Mäzen Carl Hagemann 1906-1940*, Ostfildern-Ruit 2004, p. 346, letter-no. 462

† CHF 1,000,000-1,500,000 € 865,000-1,300,000



31

*“Der Geist formt, nicht das Auge,  
Phantasie und Eingebung  
stehen am Anfang jeder  
künstlerischen Arbeit und sind  
ein Geheimnis und Rätsel.”*

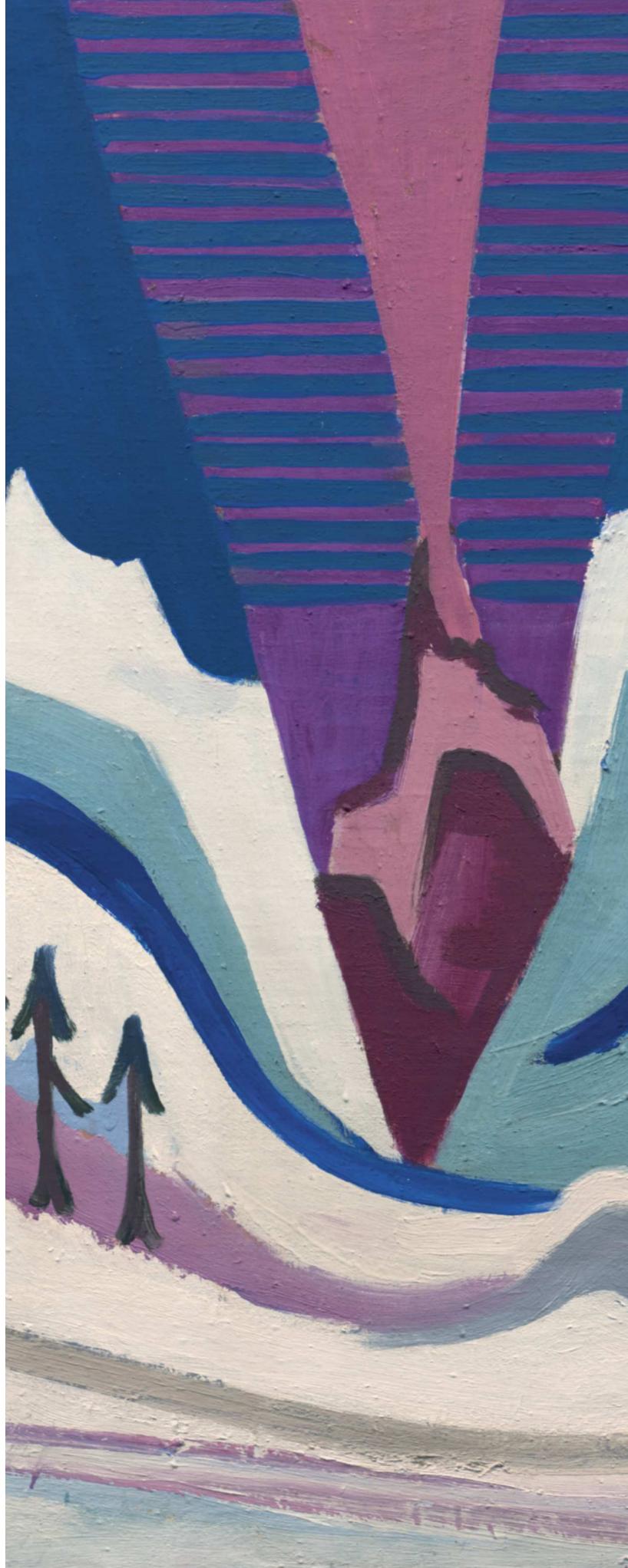
ERNST LUDWIG KIRCHNER

The present work, *Schneeberge mit Skiläufern*, was executed in 1928 and is an atmospheric chef-d'oeuvre of Ernst Ludwig Kirchner's late life. Kirchner composed the vibrantly colored work in order to depict an impressive alpine landscape. The red mountain peak to the left is thought to be the Tinzenhorn, glowing in the wintery evening light. Accentuated lines and flat planes are reminiscent of abstract aesthetics, thus giving the present work a timeless modern feel.

Ernst Ludwig Kirchner took up residence in Davos in 1917. He was fascinated by the alpine scenery of the Grisons and thereby driven to work intensively. Of particular interest to the artist was the painterly depiction of movement, evoking subject matters such as ice skaters, ski jumpers and downhill skiers, as shown in the present work. Two of them, on wooden skis, appear to be dynamically sliding downhill. These subject matters are some of the most fascinating by this important painter of German Expressionism.

Das Gemälde *Schneeberge mit Skiläufern* von 1928 ist ein Hauptwerk aus der späten Schaffenszeit von Ernst Ludwig Kirchner. Es handelt sich dabei um eine farbenkräftige Bildkomposition mit einer imposanten Bergkulisse. Der rote Bergspitz in der linken Bildhälfte stellt vermutlich das Tinzenhorn dar, das im winterlichen Abendlicht strahlt.

Die akzentuierten Linien und Flächen verleihen dem Gemälde einen hohen Abstraktionsgrad sowie eine einzigartige Atmosphäre. Ernst Ludwig Kirchner, der seit 1917 seinen Wohnsitz in Davos hatte, war vom gewaltigen Eindruck der Bündner Bergwelt zu intensivem Schaffen angetrieben. Sein besonderes Interesse galt der Bewegung und führte zu Bildern mit Eiskunstläufern, Skispringern und Skifahrern. Die zwei Skiläufer auf ihren Holzskiern, die in hohem Tempo den Abhang herunterfahren, sind Teil eines der faszinierendsten Winterbilder dieses bedeutenden Malers des deutschen Expressionismus.







32

PROPERTY FROM AN IMPORTANT  
INTERNATIONAL COLLECTION

## AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

### *Blaue Tramwagen I*

pastel on paper  
signed with the artist's initials lower right  
inscribed *Herrn Prof. Dr. Fritz Medicus/in  
Erinnerung/Augusto Giacometti/Zürich, 22. Dez.  
1916* on verso  
5 x 10 cm

**EXECUTED IN 1916.**

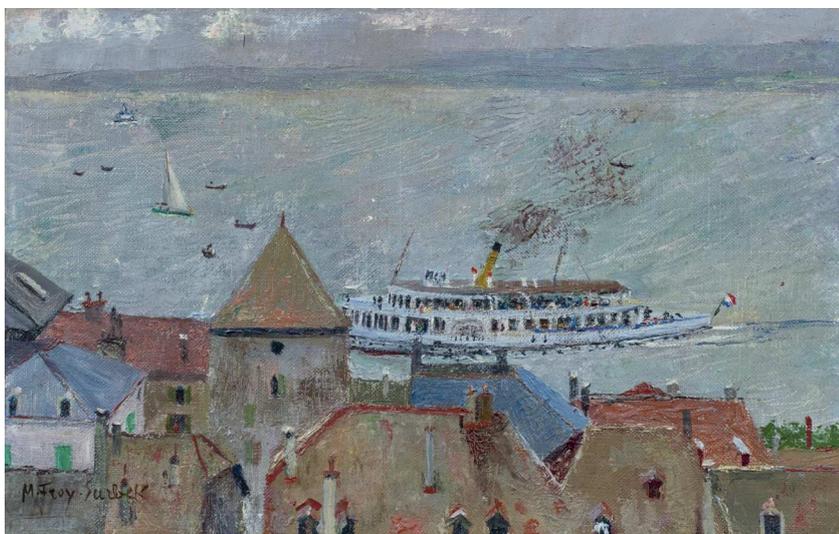
#### PROVENANCE

Collection Fritz Medicus, Zurich (a gift from the  
artist)  
International private collection (by descent to the  
present owner)

#### LITERATURE

Hans Hartmann, *Augusto Giacometti. Pionier der  
abstrakten Malerei. Ein Leben für die Farbe*, Chur  
1981, p. 221, no. 892

† CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,600



33

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

## MARGUERITE FREY-SURBEK

1886 - 1981

### *Les toits de Nyon*

oil on canvas  
signed lower left  
22.5 x 35 cm

#### PROVENANCE

Galerie Paul Vallotton, Lausanne, no. 5590  
Private collection, Switzerland (acquired from the  
above gallery)

CHF 1,000-1,500 € 900-1,300



34

34

**CHRISTIAN PELTENBURG-  
BRECHNEFF**

b. 1950

Mountainlandscape, Serie I, Nr. 1,  
2011

oil on canvas  
signed, dated and titled on verso  
122 x 102 cm

This painting shows the view from just above the  
mountain station of Mouttas Muragl across to Piz  
Muragl.

Dargestellt ist der Blick oberhalb der Bergstation  
Mouttas Muragl auf den Piz Muragl.

† CHF 10,000-15,000 € 8,700-13,000

PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

**FERDINAND HODLER**

1853 - 1918

**Thunersee mit Stockhornkette im Winter**

oil on canvas  
signed lower right  
63 x 85 cm

**EXECUTED IN 1912/1913.****PROVENANCE**

Kunstsalon Wolfsberg, Zurich (1912)  
Gysin-Mohler, Basel (1931)  
Private collection (1981-2002)  
Art Focus, Zurich (2002)  
Private collection, Switzerland

**EXHIBITED**

Zurich, Kunsthau, *Ausstellung Ferdinand Hodler im Zürcher Kunsthau*, 1917, no. 344 (Stockhornkette mit Thunersee, Schneelandschaft, grau 1913)  
Bern, Kunstmuseum, *Hodler-Gedächtnis-Ausstellung*, 1921, no. 470 (Stockhornkette mit Thunersee, 1912)  
Studen, Fondation Saner, *Max Buri und seine Zeitgenossen. Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Edouard Vallet*, 2002, no. 52 (Thunersee mit Stockhornkette im Winter, um 1911)

**LITERATURE**

C(arl) A(lbert) Loosli, "Generalkatalog", in: C(arl) A(lbert) Loosli, *Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass*, vol. 4, Berne 1921-1924, no. 1942 (Stockhornkette mit Thunersee, 1912)  
Werner Y. Müller, *Die Kunst Ferdinand Hodlers. Gesamtdarstellung. Band 2. Reife und Spätwerk 1895-1918*, Zurich 1941, p. 226, no. 183, ill. (Stockhornkette, verschneit, 1912), p. 204 (Die Stockhornkette), p. 490  
Werner Y. Müller, „Landschaftskatalog“, in Werner Y. Müller, *Die Kunst Ferdinand Hodlers. Gesamtdarstellung. Band 2. Reife und Spätwerk 1895-1918*, Zurich 1941, no. 467 (Die Stockhornkette, verschneit, 1912)  
C(arl) A(lbert) Loosli „Generalkatalog – Nachtrag“, 1924-1959, 1942, no. 2904 (Stockhornkette im Winter, 1912(?))  
Hans Mühlestein / Georg Schmidt, *Ferdinand Hodler 1853-1918. Sein Leben und sein Werk*, Erlenbach-Zurich 1942, p. 447, annotation 3 (Stockhornkette im Winter, um 1912)  
*Max Buri und seine Zeitgenossen. Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Edouard Vallet*, exhibition catalogue, Bern 2002, no. 52, (Thunersee mit Stockhornkette im Winter, um 1911), p. 117, no. 138, ill.  
Oskar Bächtli/Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Die Landschaften*, Zurich 2008, vol. 1, sub. Vol. 2, p. 388-390, p. 389, no. 479, ill. (in colour)

**CHF 2,000,000-4,000,000 € 1,730,000-3,460,000**



35

Zwischen November 1912 und Mai 1913 hielt sich Ferdinand Hodler mehrmals am Thunersee auf, wo er seine Freundin Valentine Godé-Darel besuchte, die in Hilterfingen zur Erholung weilte.<sup>1</sup> Anlässlich seiner Aufenthalte malte Hodler mehrere Ansichten der schneebedeckten Stockhornkette. Als Standort wählte er die nähere Umgebung von Oberhofen am nördlichen Ufer des Thunersees. Einige Gemälde führte er wohl vor Ort aus, weitere malte er vermutlich später in seinem Genfer Atelier. Die Gegend um den Thunersee war Hodler seit seiner Jugend vertraut.

Der halbstündige Fussweg von Steffisburg nach Thun, den er während seiner Lehrjahre bei Ferdinand Sommers Vedutenwerkstatt (1867-1871) zurücklegte, führte ihm die prächtige Bergwelt um den Thunersee jeden Tag vor Augen. Seinem Biografen Carl Albert Loosli berichtete er später von seiner Faszination für die Stockhornkette.<sup>2</sup> Die Berner Alpen spielten auch für Hodlers künstlerische Entwicklung eine entscheidende Rolle. Der Maler wählte den Berg erstmals als zentrales Sujet für sein Calame Wettbewerbsbild „Un site alpestre“, mit dem er 1883 den ersten Preis gewann.<sup>3</sup>

Charakteristisch für das vorliegende Gemälde *Thunersee mit Stockhornkette im Winter* ist die Reduktion auf kontrastierende Blau-, Grau- und Weissöne, die zur Reliefwirkung des Gebirgsmassivs

*We would like to thank Dr. Monika Brunner, author of the Catalogue raisonné of the paintings by Ferdinand Hodler, Swiss Institute for Art Research SIK-ISEA, for this text contribution.*

Between November 1912 and May 1913, Ferdinand Hodler visited Lake Thun several times. Depicted is the view from Oberhofen on the snow-covered Stockhorn chain. Hodler was particularly fascinated by the Stockhorn Range and the silhouette of the Bernese Alps. With a Stockhorn view, Hodler won the coveted painting competition Concours Calame in 1883. *Thunersee mit Stockhornkette im Winter*

beitragen. Auffallend ist die vielseitige Gestaltung der Felspartien und der Abhänge, die sich durch feine Strukturen und einen flächigen Pinselauftrag auszeichnet. Der Landschaftsausschnitt wird vom diesseitigen hellen Uferstreifen und vom schwungvoll gemalten Wolkenband umrahmt, das die dynamische Linienführung des Bergmassivs aufnimmt. Die unregelmässige Abfolge von Gipfeln und Bergsatteln vermittelt eine rhythmisch bewegte Kontur, in der das Stockhorn als höchste Erhebung in die Nähe der Bildmitte gerückt ist. Das plastisch modellierte Gebirge ist mit einer dunkleren Linie umrissen, welche die Unregelmässigkeit der Stockhornkette akzentuiert, die ihrerseits einen Kontrast zur gleichförmigen Seeoberfläche bildet.

Hodler veranschaulichte mit dem Motiv des eisigen, verschneiten Gebirgswegs den Rhythmus, den er in der Natur beobachtete und den er mittels Form- und Farbwiederholungen visualisierte. Er hielt seine Beobachtung in einer Skizze von 1908/09 fest, die er als „Formen Rhythmus / Farben Rhythmus“ bezeichnete.<sup>4</sup> Die Aufmerksamkeit, die Hodler der rhythmischen Gliederung seiner Kompositionen schenkte, war Wassily Kandinsky nicht entgangen. In seiner Publikation *Über das Geistige in der Kunst* von 1913 hob der russische Künstler insbesondere den innovativen Beitrag Hodlers zur rhythmischen Komposition hervor.

<sup>1</sup> Jura Brüscheiler, *Ferdinand Hodler, Sammlung Steiner*, Zürich, 1997 [Typoskript], S. 27.

<sup>2</sup> Carl Albert Loosli, *Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass*, Bern: Suter, 1921-1924, 4 Bde, Bd. 1, S. 10-11.

<sup>3</sup> Oskar Batschmann, Paul Müller, *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde*. Band 1: Die Landschaften (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. *Cœuvrekataloge Schweizer Künstler* 23/1), 2 Bde., mit Beiträgen von Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer und Matthias Oberli, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, Nr. 104 (*Alpenlandschaft, Das Stockhorn*).

<sup>4</sup> Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, Genf, Carnet Inv. 1958-0176/157.06.

is reduced in colour to blue, gray and white tones, which contribute to the relief effect of the massif. The rock areas are characterized by fine structures and a surface brush application. Hodler uses the motif of the mountain range to illustrate the rhythm that he observed in nature and which he visualizes by means of form and colour repetition.





36

## ALFRED HEINRICH PELLEGRINI

1881 - 1958

### Blick auf Stuttgart III, 1914

oil on canvas  
signed and dated lower right  
60.5 x 73 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist)

Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, Basel  
Schweizerische Kreditanstalt, Zurich (1977)

Germann Auktionen, Zurich, 7th June 2005, lot 149

Fondation Thorens, Basel (2005)

Private collection, Switzerland (since 2007)

#### EXHIBITED

Munich, Galerie Goltz Sommer, 1914, no. 54

Basel, Kunsthalle, *Alfred Heinrich Pellegrini*, 1915, no. 47

Zurich, Kunsthaus, *Alfred Heinrich Pellegrini*, 1915, no. 42

Wiesbaden, Museum, *Alfred Heinrich Pellegrini*, 1915, no. 107

Dresden, Sächsischer Kunstverein, *Alfred Heinrich Pellegrini*, 1916

Chemnitz, Gerstenberger Aug., *Alfred Heinrich Pellegrini*, 1916

Basel, Kunsthalle, *Alfred Heinrich Pellegrini*, 1931, no. 61

Berne, Kunsthalle, *Alfred Heinrich Pellegrini*, 1932, no. 38

Basel, Kunsthalle, *Alfred Heinrich Pellegrini*, 1950, no. 17

Basel, Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, *Ausstellung*, 1976

Basel, Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, *Ausstellung*, 1977

#### LITERATURE

*Werkverzeichnis A.H. Pellegrini*, no. 1914. I 6. / 801

*Die Rheinlande*, Heft no. 6, p. 182, ill.

*Deutsche Kunst & Dekoration*, 1915/16

*Allg. Zeitung Chemnitz*, no. 199. 1916

CHF 10,000-15,000 € 8,700-13,000



37

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

## MAX KÄMPF

1912 - 1982

### Mutter und Kind, 1971

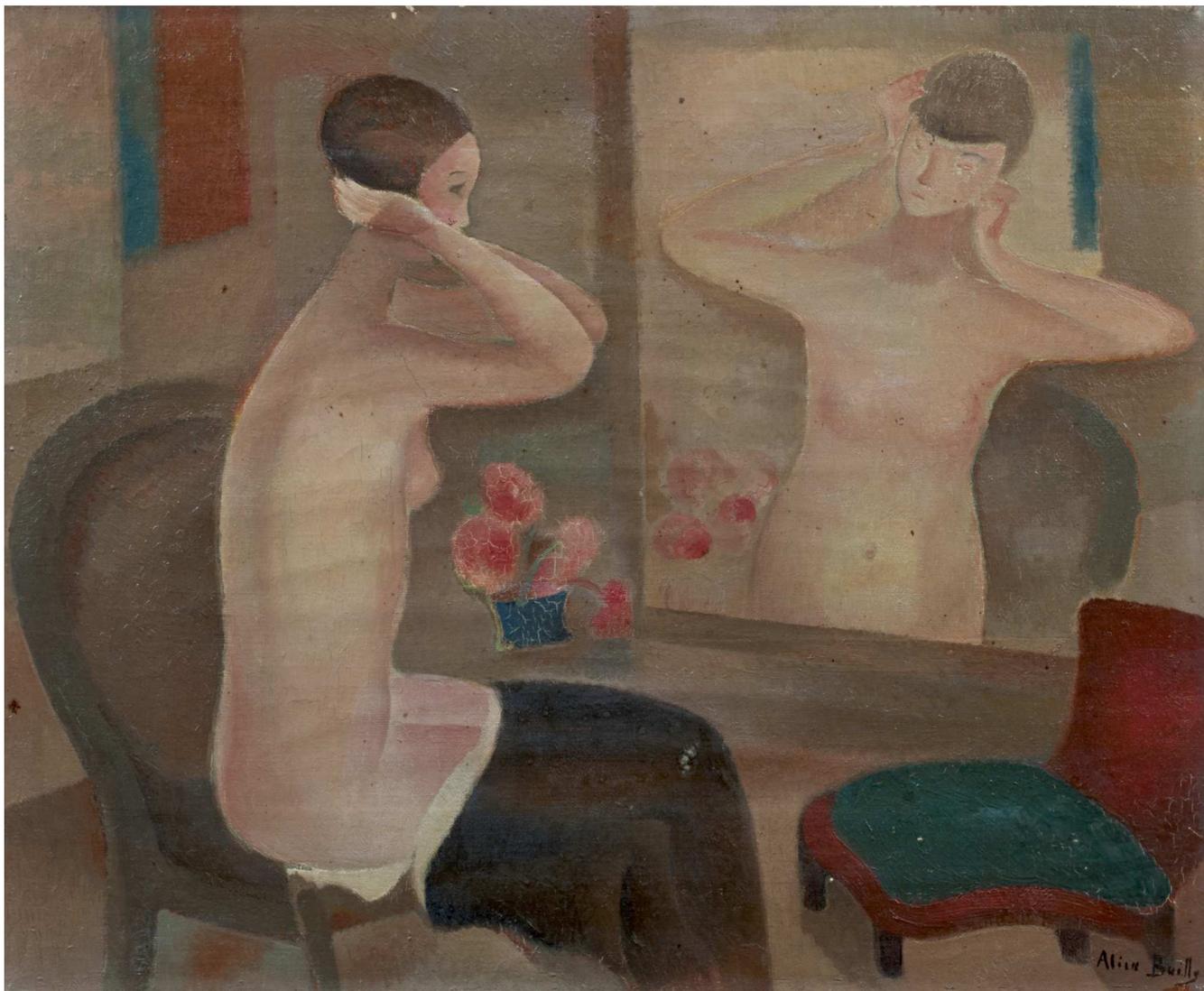
dispersion paint on canvas  
signed and dated lower right  
120 x 61.5 cm

#### PROVENANCE

Galerie Spatz, Riehen

Private collection, Switzerland (acquired at the above gallery 1971)

CHF 1,500-2,000 € 1,300-1,750



38

38

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE  
COLLECTION

**ALICE BAILLY**

1872 - 1938

**La toilette**

oil on canvas  
signed lower right  
signed on verso  
38 x 46 cm

**PROVENANCE**

Galerie Fischer Auktionen, Lucerne, 12th  
November 2009, no. 80  
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 30,000-50,000 € 26,000-43,200

39

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

## CUNO AMIET

1868 - 1961

### Blumenstillleben, 1937

oil on canvas  
signed and dated lower right  
30 x 20 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 15,000-25,000 € 13,000-21,600

40

## CUNO AMIET

1868 - 1961

### Stilleben mit Zierhorn, Büste und Statuette, 1940

oil on canvas  
signed with the artist's initials and dated lower right  
36 x 46 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

#### LITERATURE

*Cuno Amiet*, SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, *Catalogue raisonné der Gemälde*, Online catalogue, no. 1940.17, ill.

This painting is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 95 183.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der Nummer 95 183 inventarisiert.

CHF 10,000-15,000 € 8,700-13,000



39



40



41

41

## CUNO AMIET

1868 - 1961

### Frühlingslandschaft (Auf der Oschwand), 1921

oil on canvas

signed with the artist's initials and dated lower right  
signed, titled *Frühlingslandschaft*, dated and  
dedicated *UNSEREM FREUND / UND SEINER  
FRAU / mit vielen GLÜCKWÜNSCHEN / ZUM  
NEUEN HAUS / 13ten Mai / 1924 A. & C. Amiet*  
*on verso*

55.5 x 60 cm

### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

### LITERATURE

*Cuno Amiet*, SIKART Lexikon zur Kunst in der  
Schweiz, *Catalogue raisonné der Gemälde*, Online  
catalogue, no. 1921.25, ill.

This painting is registered in the Swiss Institute  
for Art Research (SIK-ISEA) under no. 90 906.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut  
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der  
Nummer 90 906 inventarisiert.

† CHF 150,000-200,000 € 130,000-173,000

42

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

## MAURICE BARRAUD

1889 - 1954

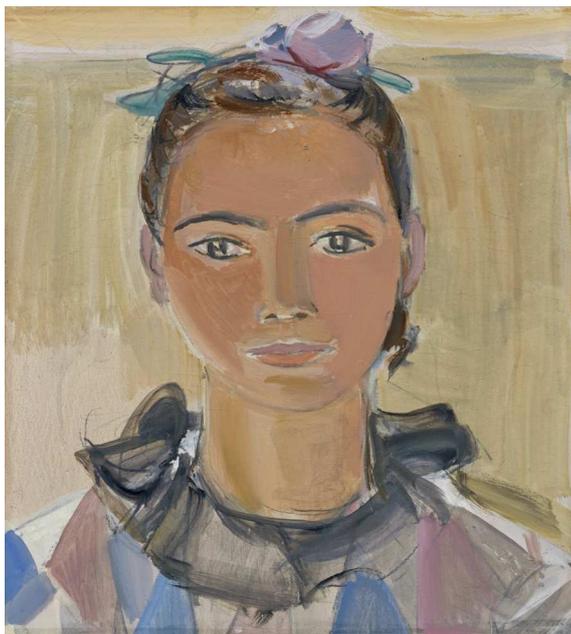
- i. Portrait d'une jeune fille
- ii. Série espagnole

i. oil on panel  
ii. seven etchings  
i. stamped *Atelier M. Barraud, no. 185* on verso  
ii. all signed with the artists' initials in the plates;  
all etchings signed lower right and 6 etchings  
numbered 21/50 lower left  
i. 36.5 x 33 cm; ii. from ca. 15 x 12 cm to ca. 33 x  
25.5 cm  
(8)

### PROVENANCE

i. Private collection, Switzerland  
ii. Galerie Spatz, Riehen  
Private collection, Switzerland (acquired from the  
above gallery 1971)

CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,600



42 i



42 ii

43

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

## EMILE CHAMBON

1905 - 1993

### Portrait d'une jeune fille, 1959

charcoal on paper  
signed and dated lower left  
52.5 x 36.5 cm

### PROVENANCE

Private collection Switzerland (directly from the  
artist to the family of the present owner)

CHF 600-800 € 550-700



43



44

44

## CUNO AMIET

1868 - 1961

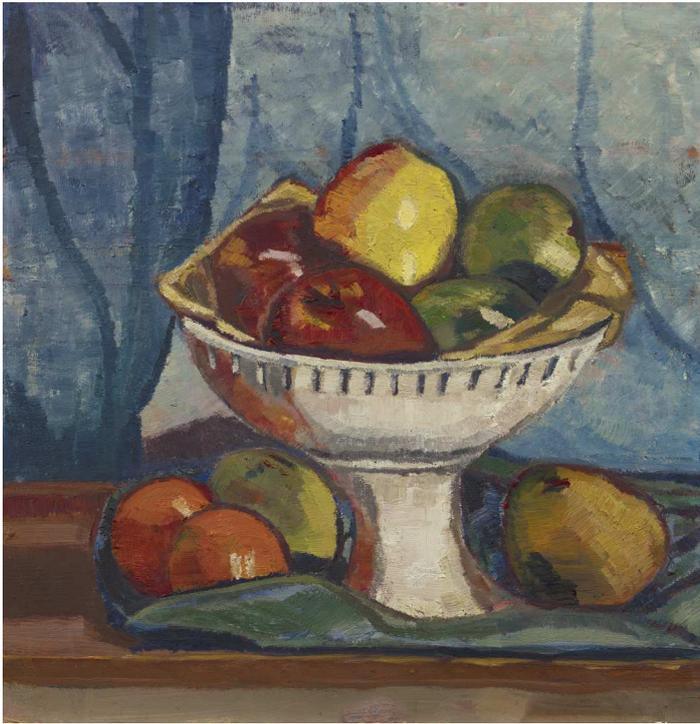
### Selbstbildnis, 1943

oil on canvas  
signed with the artist's initials and dated lower  
right  
92.5 x 82 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (1943), (directly  
from the artist to the family of the present owner)

CHF 30,000-50,000 € 26,000-43,200



45

45

## HANS ERNST BRÜHLMANN

1878 - 1911

### Äpfel und helle Schale

oil on cardboard  
39.5 x 40 cm

**EXECUTED AROUND 1910.**

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

#### EXHIBITED

Berne, Kunsthalle, *Hans Brühlmann, Emma Gressly, Albin Vifian u.a.*, 1921, no. 25  
Basel, Kunsthalle, *Hans Brühlmann 1878-1911, Ella Bürgin-Turner, Rudolf Koch*, 1938, no. 207

#### LITERATURE

Hans Hildebrandt, "Hans Brühlmann. Der Künstler und der Mensch", in: *Schweizerland. Monatshefte für Literatur, Kunst und Politik*, ISH 5/6, 1921, p. 244, ill. (on the following page)  
Hans Hildebrandt, *Hans Brühlmann. Sein Leben und Schaffen*, Berne 1922, no. 38  
Hansjakob Diggelmann/ Jeannot Simmen, *Hans Brühlmann (1878-1911). Werkkatalog*, Basel/ Munich 1985, p. 88, no. 368, ill.

This painting is registered in the Swiss institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 33 249.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der Nummer 33 249 inventarisiert.

**CHF 15,000-20,000 € 13,000-17,300**



46

46

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS PRIVATE COLLECTION

## PETER MIEG

1906 - 1990

### Blumenstillleben, 1973

watercolour on paper  
signed with the artist's initials and dated 4X73  
lower right  
82.5 x 58.5 cm (sight size)

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

**CHF 1,500-2,000 € 1,300-1,750**



47

47

## EDOUARD-MARCEL SANDOZ

1881 - 1971

### Cheval décoratif (crinière taillée)

bronze  
stamped signature and stamped *fonte à la cire*  
*perdue E. Robecchi* in the base  
56 x 68 x 16 cm

CHF 30,000-40,000 € 26,000-34,600

#### PROVENANCE

Collection Atelier Edouard-Marcel Sandoz  
Private collection, Switzerland (since 1950s)

#### EXHIBITED

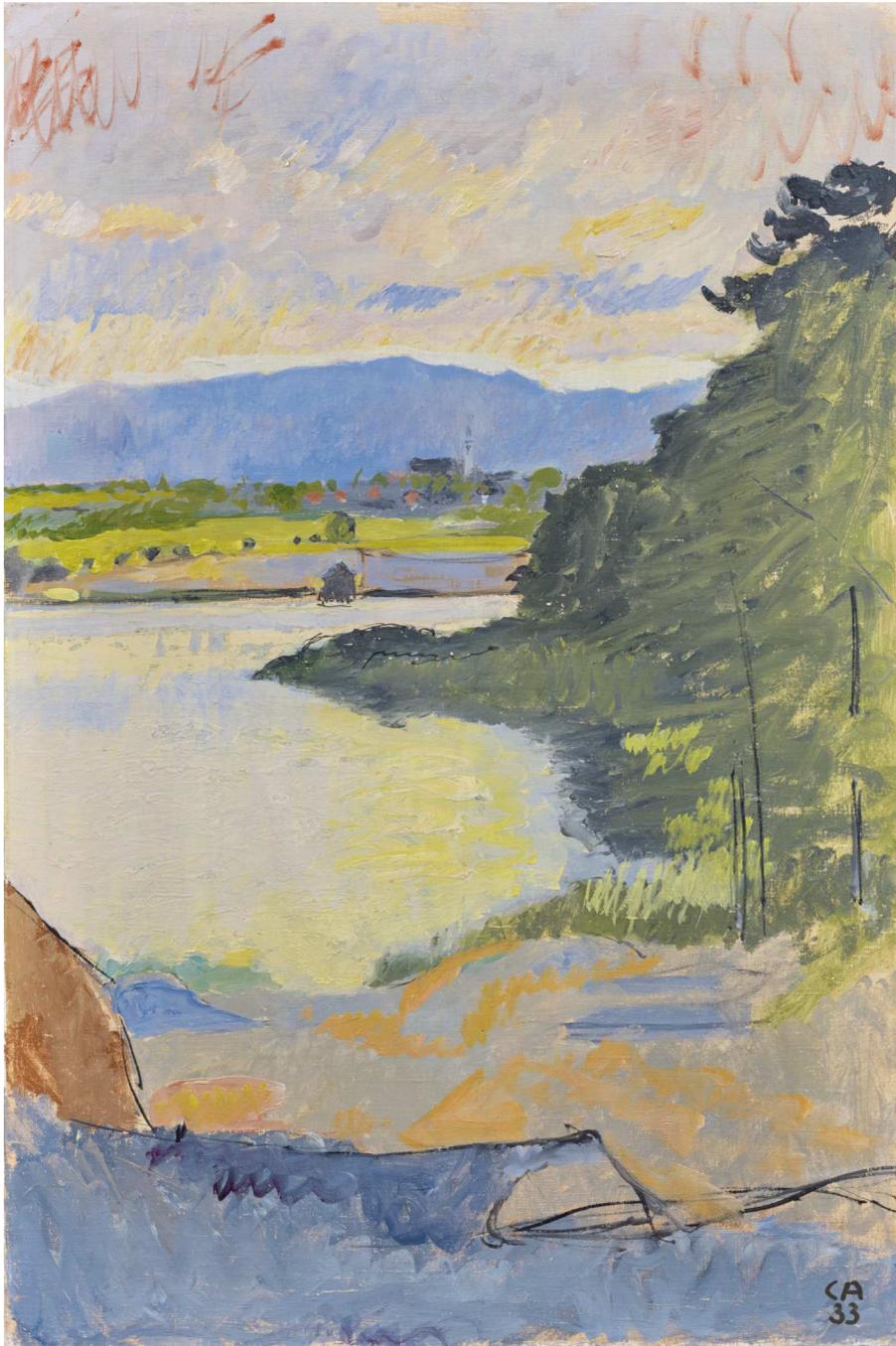
Paris, Société nationale des beaux-arts, 1953, no. 3840  
Paris, Cercle Volney, 1956, no. 218

#### LITERATURE

Félix Marcilhac, *Edouard Marcel Sandoz, sculpteur, figuriste et animalier 1881-1971*, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Paris 1993, p. 330, no. 402, ill. (with slightly different measurements)

Animal sculpture was Sandoz's preferred theme. He depicted animals in a naturalistic way, focusing either on the decorative aspects or on the scientific representation. This beautiful bronze combines both choices.

Tierskulpturen sind Sandoz's liebstes Thema. Er stellt Tiere in einer naturalistischen Art dar, entweder auf die dekorativen Aspekte fokussierend oder auf die wissenschaftliche Darstellung. Diese wunderschöne Skulptur verbindet beide Arten.



48

48

## CUNO AMIET

1868 - 1961

### Aeschisee, 1933

oil on canvas  
signed with the artist's initials and dated lower  
right  
signed, dated, titled and numbered *P.O. 118* on  
verso  
81 x 54 cm

#### PROVENANCE

Kurt Huber, Villa Ulmberg, Zurich, 1st November  
1979, lot 3  
Purchased at the above sale by the present owner

#### LITERATURE

*Auktion. Schweizer Malerei*, Kurt Huber, Villa  
Ulmberg, Zurich 1979, pl. 9, ill. (in colour)

This work is registered in the Swiss Institute for  
Art Research (SIK-ISEA) under no. 14723.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut  
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der  
Nummer 14723 inventarisiert.

**CHF 40,000-60,000 € 34,600-52,000**

---

**WALTER ROPÉLÉ**

b. 1934

**Zauberberge. Silsersee mit Piz La Margna, 2015**

acrylic on canvas

signed and dated lower left

signed, dated and titled on verso

100 x 120 cm

† CHF 12,000-16,000 € 10,400-13,900



49

---

**ANDREAS RICKENBACHER**

b. 1959

**Herbst am Silsersee, 2017**

oil on canvas

signed with the artist's initials and dated lower left

left

signed, dated and titled on verso

100 x 120 cm

† CHF 10,000-15,000 € 8,700-13,000



50



51

51

## WALTER ROPÉLÉ

b. 1934

### Frau im Rosengarten, 2005

acrylic on canvas  
signed and dated lower left  
signed, dated and titled on verso  
110 x 120 cm

† CHF 10,000-15,000 € 8,700-13,000

52

## ERNST GEIGER

1876 - 1965

### Sitzbank am Ufer des Bielersees

oil on canvas  
signed lower right  
38 x 46 cm

#### PROVENANCE

Dobiaschofsky Auktionen, Berne, 13th May 2011,  
lot 103  
Purchased at the above sale by the present owner

CHF 6,000-8,000 € 5,200-7,000



52

53

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

## ADOLF DIETRICH

1877 - 1957

### Blumen am Fenster mit Schmetterlingen, 1931

oil on cardboard  
signed and dated lower left  
56 x 49 cm

#### PROVENANCE

Private collection, USA (around 1967)  
Private collection, Switzerland  
Private collection, Switzerland (since 1977)

#### EXHIBITED

Zurich, Kunstsalon Wolfsberg, *Adolf Dietrich*,  
1974, no. 44

CHF 100,000-150,000 € 86,500-130,000



53

#### LITERATURE

*Schweizer Spiegel*, Juli, no.10, 1934, ill. (in colour on the front cover)

Adolf Dietrich, exhibition catalogue, Zurich 1974, no. 44 (Kakteen), ill. (in colour)

Heinrich Ammann / Christoph Vögele, *Adolf Dietrich, Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle*, Weinfelden 1994, p. 221, no. 31.16, ill.

Rudolf Koella, *Adolf Dietrich. Bilder - Zeichnungen - Fotografien*, Bern 2010, p. 108, ill. (in colour)

In the oeuvre of Adolf Dietrich still-lives were one of the main motifs along with landscapes, depictions of gardens and portraits. Ever since his adolescence, the painter was fascinated by flora and fauna. Despite not always correctly depicting perspective, Dietrich always painted his subject matters in a realistic manner. He was self-taught and his style is attributed to Naive Painting as well as Neue Sachlichkeit. Around 1930 the artist replaced pencil-sketches in his notebooks by black & white photographs. The present work, with its butterflies in wonderfully expressive colors, features among the most beautiful and vibrantly colored paintings of the artist.

Neben den Landschafts- und Gartenbildern sowie den Bildnissen zählen die Stillleben zu den Hauptmotiven im Oeuvre von Adolf Dietrich. Seit seiner Jugendzeit war Dietrich von der Natur und der Tierwelt fasziniert. Er malte die Gegenstände in seinen Bildern stets realistisch, obwohl er die Perspektive oftmals nicht ganz richtig dargestellt hat. Dietrich war Autodidakt und sein Stil ist der naiven Malerei sowie der Neuen Sachlichkeit zuzuordnen. Um 1930 begann er schwarz-weiße Fotografien zu machen, welche seine Bleistiftzeichnungen in seinen Skizzenbücher ablösten. Unser Bild mit den wunderbaren, bunten Schmetterlingen zählt zu den farbrischen und schönsten Bildern des Malers.



54

## ALOÏSE CORBAZ

1886 - 1964

## Prix Nobel de Suède

colour wax crayon on paper laid down on paper  
titled on verso  
74.6 x 52.8 cm

## PROVENANCE

Private collection, Switzerland (a gift from the  
artist to the family of the present owner)

## LITERATURE

*Aloïse Corbaz (1886-1964)*, catalogue raisonné  
électronique, Swiss Institute for Art Research  
SIK-ISEA/Fondation Aloïse, no. 666, ill. (in colour)

CHF 15,000-20,000 € 13,000-17,300

## ALOÏSE CORBAZ

1886 - 1964

## Couple joutant une église, 1963

colour felt pen on paper  
signed and dated 5th September 1963  
30 x 42 cm

## PROVENANCE

Private collection, Switzerland (a gift from the  
artist to the family of the present owner)

## LITERATURE

*Aloïse Corbaz (1886-1964)*, catalogue raisonné  
électronique, Swiss Institute for Art Research  
SIK-ISEA/Fondation Aloïse, no. 785, ill. (in colour)

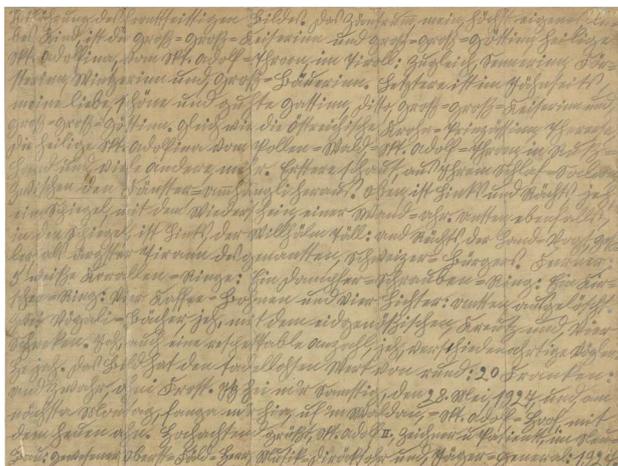
CHF 7,000-9,000 € 6,100-7,800



55



56 recto



56 verso

56

## ADOLF WÖLFLI

1864 - 1930

Skt.Adolfina, vom Skt.Adolf=Thron,  
im Tirol, 1927

pencil and colour pencil on paper  
signed *Adolf II.*, dated and inscribed on verso  
51 x 68 cm

### PROVENANCE

Galerie Kornfeld, Berne, 1977, no. 162  
Private collection, Switzerland (by descent to the  
present owner)

CHF 30,000-50,000 € 26,000-43,200



57

57

PROPERTY FROM AN IMPORTANT  
INTERNATIONAL COLLECTION

## LUCIANO CASTELLI

b. 1951

Paradeplatz, Bahnhofstrasse Zürich,  
1995

oil on canvas  
signed, dated and titled on verso  
100 x 80 cm

### PROVENANCE

Sotheby's, Zurich, 30th May 2011, lot 108  
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 14,000-18,000 € 12,100-15,600

58

## JEAN TINGUELY

1925 - 1991

Félicitations multiples et  
Polyphonique, 1981

mixed media and collage on cardboard  
signed lower right, dated upper left  
25.5 x 26 cm (irregular)

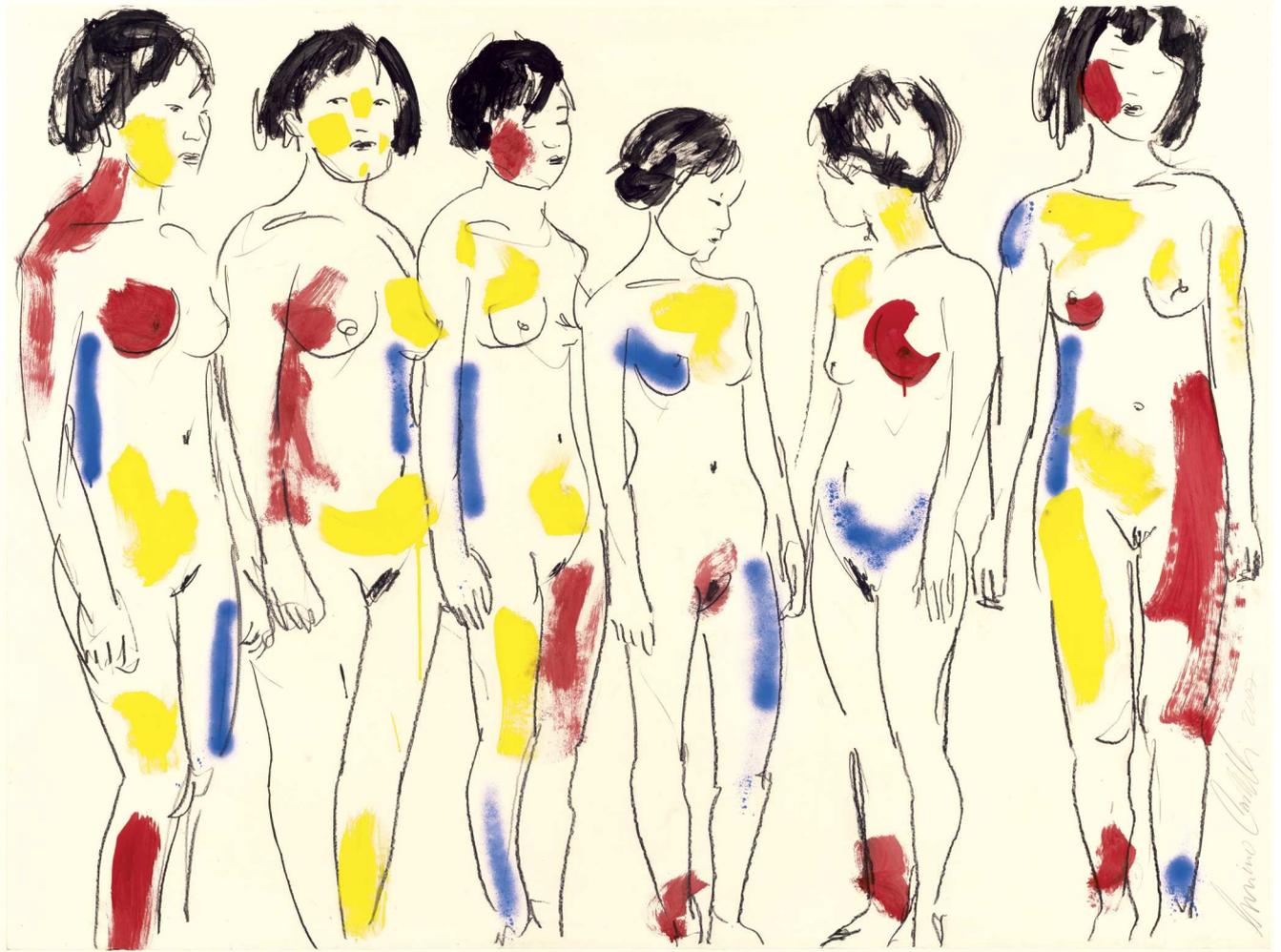
### PROVENANCE

Galerie Kornfeld, Berne, 16th June 2016, lot 759  
Corporate collection (purchased at the above sale  
by the present owner)

† CHF 9,000-12,000 € 7,800-10,400



58



59

59

PROPERTY FROM AN IMPORTANT  
INTERNATIONAL COLLECTION

**LUCIANO CASTELLI**

b. 1951

**China Girls, 2007**

mixed media on paper  
signed and dated lower right  
120 x 160 cm

**PROVENANCE**

Sotheby's Olympia, London, 23rd June 2005, lot  
618  
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 15,000-20,000 € 13,000-17,300



60

60

---

## LUCIANO CASTELLI

b. 1951

### Torero Portrait, 2005

resin on paper

signed and dated lower right

160 x 120 cm (image)

† CHF 12,000-15,000 € 10,400-13,000

62

SOTHEBY'S

61

PROPERTY FROM AN IMPORTANT  
INTERNATIONAL COLLECTION

## LUCIANO CASTELLI

b. 1951

### Torso SW, 2003

resin and gouache on paper  
signed and dated middle right  
100 x 70 cm (irregular size)

#### PROVENANCE

Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, Basel  
Sotheby's, Zurich, 30th May 2011, lot 110  
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 6,000-8,000 € 5,200-7,000



62

PROPERTY FROM AN IMPORTANT  
INTERNATIONAL COLLECTION

## LUCIANO CASTELLI

b. 1951

### Red Light Tabac, 1994

resin on canvas  
signed, dated, titled and numbered C 0876/94  
on verso  
100 x 60 cm

#### PROVENANCE

Sotheby's, Zurich, 4th June 2012, lot 93  
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 14,000-18,000 € 12,100-15,600





63

63

## ALBERTO GIACOMETTI

1901 - 1966

### Tête d'homme (Head of man)

lithograph on Rives-BFK-paper  
signed lower right, inscribed edition *HC* lower left  
63 x 47.5 cm

**EXECUTED IN 1964.**

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

#### LITERATURE

Herbert C. Lust, *Alberto Giacometti, The Complete Graphics*, San Francisco 1991, p. 60, no. 47, ill. (comparable work)

**CHF 6,000-8,000 € 5,200-7,000**



64

64

## ALBERTO GIACOMETTI

1901 - 1966

### Nu assis (Seated nude)

lithograph on Rives-BFK-paper  
signed lower right, inscribed edition *HC* lower left  
54 x 71.5 cm (sight size)

**EXECUTED IN 1961.**

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

#### LITERATURE

Herbert C. Lust, *Alberto Giacometti, The Complete Graphics*, San Francisco 1991, p. 50, no. 37, ill. (comparable work)

**CHF 5,000-7,000 € 4,350-6,100**



65

65

## DANIEL SPOERRI

b. 1930

### Le Lac interdit, 1998

mixed media on canvas laid down on wooden panel  
signed, dated, titled and inscribed *Détrompe l'oeil sur une peinture de Erich Bammler*  
50 x 36 x 12 cm (in plexiglass)

#### PROVENANCE

Ronny Van De Velde, Antwerp (directly from the artist)  
Andy Jllien Galerie, Zurich  
Private collection, Switzerland (since 1999)

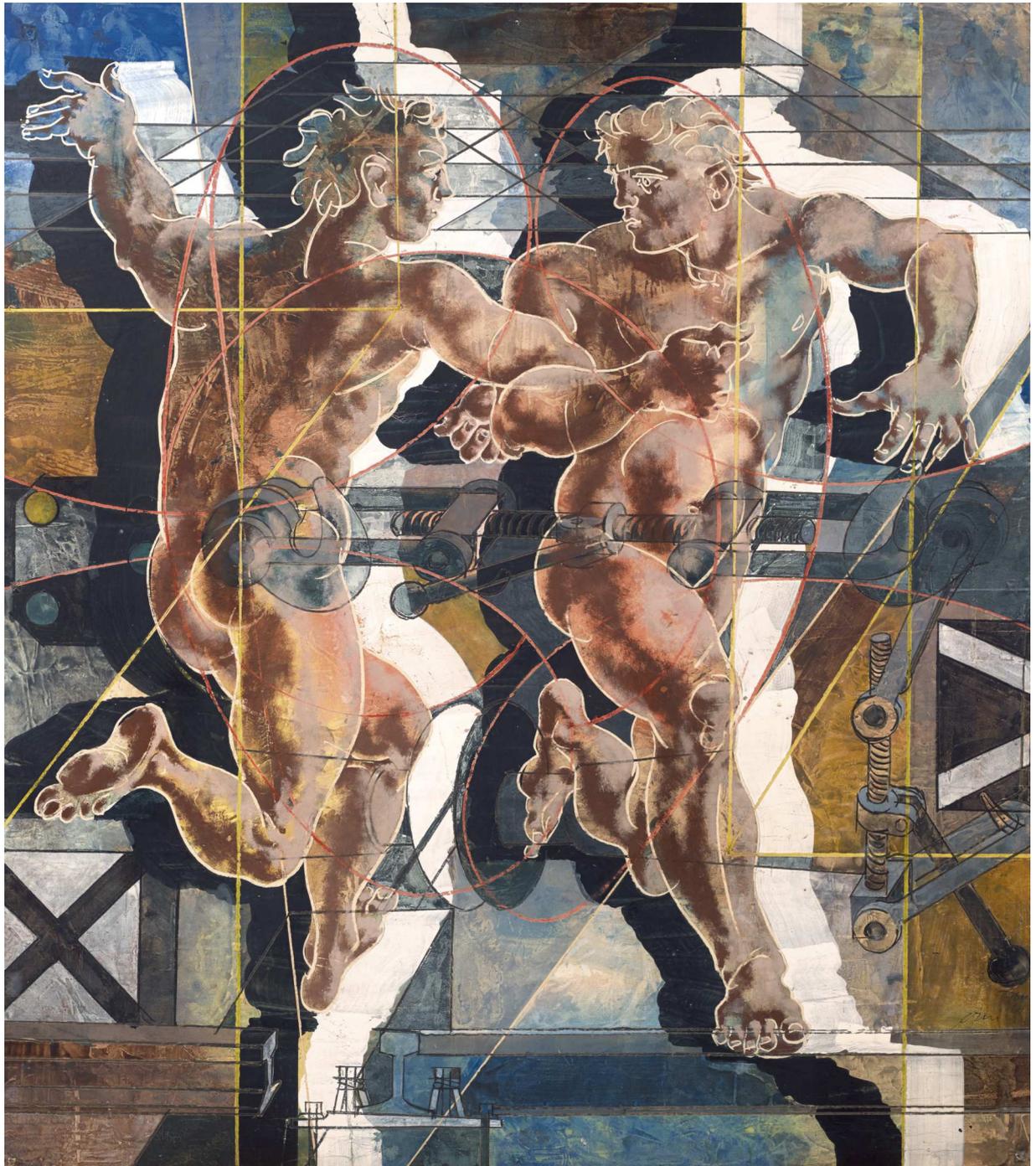
#### EXHIBITED

Antwerp, Gallery Ronny van de Velde, *Modifications Baj - Jorn - Spoerri*, 1998

#### LITERATURE

Ronny van de Velde, *Daniel Spoerri. Détrompe - l'oeil*, Belgium 1998, ill. (in colour)

**CHF 15,000-20,000 € 13,000-17,300**



66

66

## HANS ERNI

1909 - 2015

### Zwei männliche Akte, 1964

mixed media on panel  
signed and dated lower right  
204 x 179 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

This work is thought to be an allegory of technique.

Bei dieser Darstellung handelt es sich wohl um eine Allegorie zur Technik.

**CHF 18,000-25,000 € 15,600-21,600**



67 recto



67 verso

67

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED  
INTERNATIONAL PRIVATE COLLECTION

**BALTHUS**

1908 - 2001

Jeune fille nue (recto)

Jeune fille nue (verso)

pen on paper

signed with the artist initial upper left Bs

31.5 x 21.5 cm

**EXECUTED IN CIRCA 1948.**

**PROVENANCE**

Champin Lombrail, Enghien, 23rd October 1983, lot 49

Sotheby's New York, 8th October 1986, lot 235

Important international private collection

**LITERATURE**

Jean Clair/Virginie Monnier, *Balthus. Catalogue raisonné*, Paris, no. 623 and 624, p. 249 ill.

† CHF 10,000-15,000 € 8,700-13,000



68

68

---

## OTTO MEYER-AMDEN

1885 - 1933

### Studie zu Vorbereitung

ink and watercolour on paper  
27.5 x 20 cm

#### PROVENANCE

Corporate collection, Switzerland

† CHF 6,000-8,000 € 5,200-7,000

69

---

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS  
PRIVATE COLLECTION

## SCHANG HUTTER

b. 1934

### Stab-Figur, 1968/97

steel roasted  
stamped signature, dated and inscribed *E.R.* and  
*EDA* in the base  
height: 176.5 cm (base 27 x 27 cm)

#### PROVENANCE

Galerie Elisabeth Staffelbach, Zurich (1997)  
Private collection, Switzerland

CHF 6,000-8,000 € 5,200-7,000



69

70

---



70

## CHRISTO

b. 1935

### Surface d'emballage, 1961

mixed media on paper  
signed and dated lower left  
60 x 40 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (a gift from the artist to the present owner)

CHF 7,000-9,000 € 6,100-7,800

71

---



71

## CHRISTO

b. 1935

### Surface d'emballage, 1960

mixed media on paper  
signed and dated lower right  
65 x 50 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (a gift from the artist to the present owner)

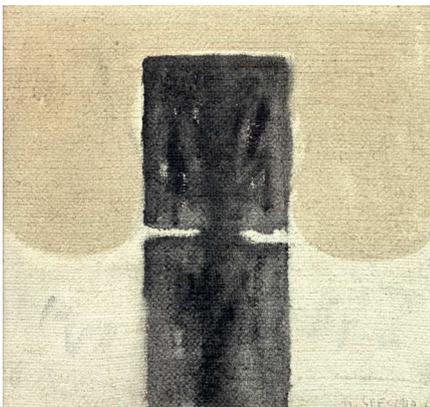
During the early 60s Christo spent some time in Geneva, visiting close friends living near the lake. These Swiss journeys inspired some very interesting figurative works but also some impressive so-called "packings" which are iconic in the artist's work throughout his career.

Während den frühen 60er Jahren verbrachte Christo einige Zeit in Genf um enge Freunde zu besuchen. Diese Zeit in der Schweiz war die Inspiration für einige seiner interessantesten figurativen Werke aber auch für einige beeindruckende "Verpackungsarbeiten", welche ikonisch für sein künstlerischen Schaffen waren.

CHF 7,000-9,000 € 6,100-7,800

72

---



72

## MATIAS SPESCHA

1925 - 2008

### Ohne Titel, 1969

mixed media on burlap  
signed and dated lower right  
30 x 32 cm

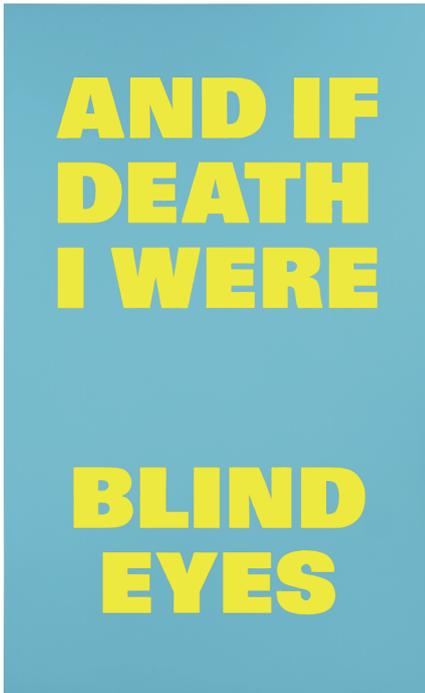
#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist, 1969)

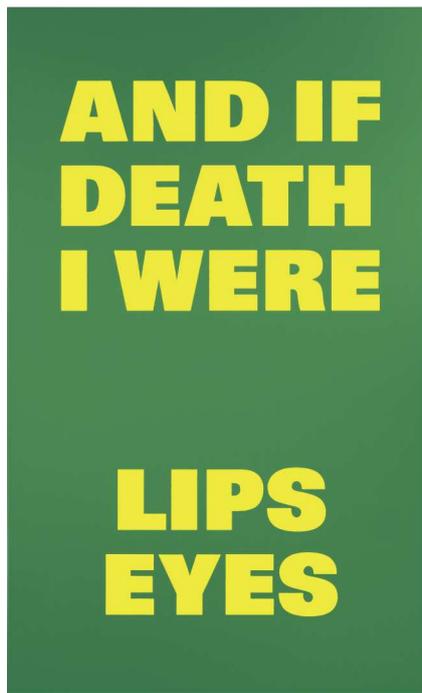
Dobiaschofsky Auktionen, Berne, 12th May 2017, lot 273

Corporate collection (purchased at the above sale by the present owner)

† CHF 8,000-10,000 € 7,000-8,700



73 (i)



73 (ii)



73 (iii)

73

PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE  
SWISS COLLECTOR

**RÉMY ZAUGG**

1943 - 2005

About Death II (triptych)

i. AND IF DEATH I WERE BLIND  
EYES

ii. AND IF DEATH I WERE LIPS EYES

iii. UNTITLED

auto lacquer on aluminium

i. signed, dated 1998/2001, titled and designated  
*About Death II 2. 1-3* and described *N.P. 85 b (4)*  
on verso

ii. signed, dated 1998/2000, titled and designated  
*About Death II 2. 1-3* and described *N.P. 85 e (4)*  
on verso

iii. signed, dated 1998-2001/2005, titled and  
designated *About Death II 2. 1-3* on verso  
126 x 281 x 3.3 cm (three works together as a  
triptych)

(3)

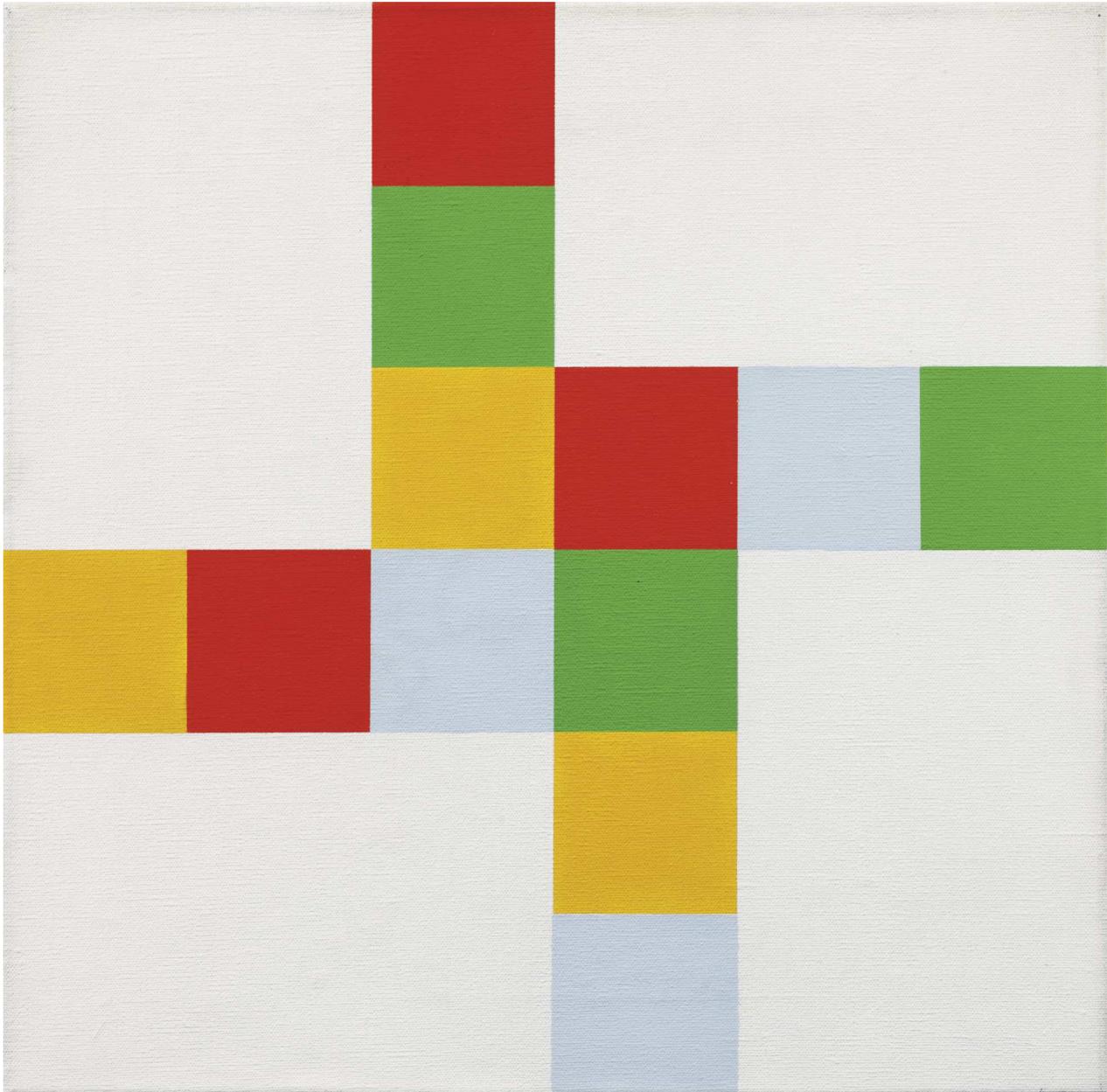
**PROVENANCE**

Galerie Nordenhake, Berlin  
Private collection, Switzerland

Composed as a triptych in 2005. Each of these  
works was initially conceived as single piece  
between 1998 and 2001 and then assembled  
by the artist as a triptych. The sequence of the  
panels is described on the reverse by the artist.

Ursprünglich wurde zwischen 1998 und  
2001 jedes Werk als eigenständiges Werk  
kreiert und dann vom Künstler als Triptychon  
zusammengesetzt. Die Reihenfolge der Bilder ist  
auf der Rückseite vom Künstler definiert.

**CHF 60,000-80,000 € 52,000-69,500**



74

74

## RICHARD PAUL LOHSE

1902 - 1988

Zwei und zwei gleiche verschränkte  
Farbrhythmen an vier weißen  
Feldern, 1952/71

oil on canvas  
signed, dated and titled on verso  
48 x 48 cm

### PROVENANCE

Private Collection, Sweden (by descent to the  
present owner)

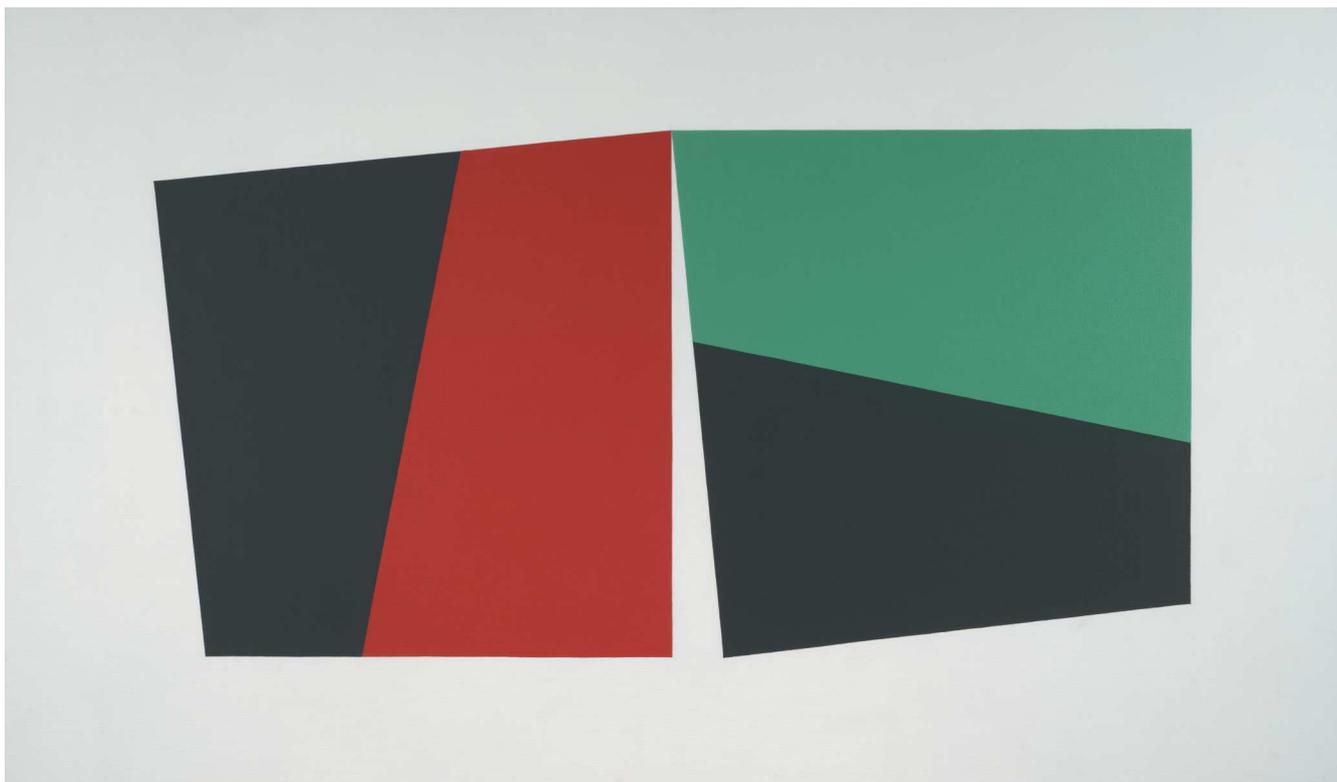
### EXHIBITED

Livorno, Galleria Peccolo, *Lohse*, 1971  
Genoa, Galleria la Polena, *Richard Paul Lohse*,  
1971  
Stockholm, Konstruktiv Tendens, *Richard Paul  
Lohse*, 1981

This painting is registered in the catalogue of  
works at the Foundation Richard Paul Lohse.

Die Arbeit ist im Verzeichnis der Richard Paul  
Lohse-Stiftung registriert.

† CHF 20,000-30,000 € 17,300-26,000



75

75

---

PROPERTY FROM AN IMPORTANT PRIVATE  
SWISS COLLECTOR

**VERENA LOEWENSBERG**

1912 - 1986

**Ohne Titel, 1980**

oil on canvas  
signed and dated on verso  
signed and dated on stretcher  
76 x 130 cm

**PROVENANCE**

Private Collection, Switzerland  
Christie's, Zurich, 14th March 2005, lot 208  
Purchased at the above sale by the present owner

**LITERATURE**

Henriette Coray Loewensberg in collaboration  
with Renate Holliger, *Verena Loewensberg*, Zurich  
2012, p. 226, no. 531, ill. (in colour)

**CHF 40,000-60,000 € 34,600-52,000**



76

76

PROPERTY FROM A VERY IMPORTANT PRIVATE  
SWISS COLLECTION

**GÉRARD ERNEST ALBERT  
SCHNEIDER**

1896 - 1986

**Opus 84K, 1974**

oil on canvas  
signed and dated lower right  
titled *84 K* on verso  
98 x 130 cm

**PROVENANCE**

Galerie Pierre Huber, Geneva  
Private collection, Switzerland (since 1980's)

**EXHIBITED**

Galerie Beaubourg, Paris, no. 1192

**CHF 15,000-20,000 € 13,000-17,300**

**NOT VITAL**

b.1948

**Kuhfladen**

bronze

stamped with the artist's initials and numbered

574 underneath

5 x 26 x 23 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (since 2011)

**CHF 6,000-7,000 € 5,200-6,100**

77

**WALTER BODMER**

1903 - 1973

**Rotes Metallrelief, 1962**

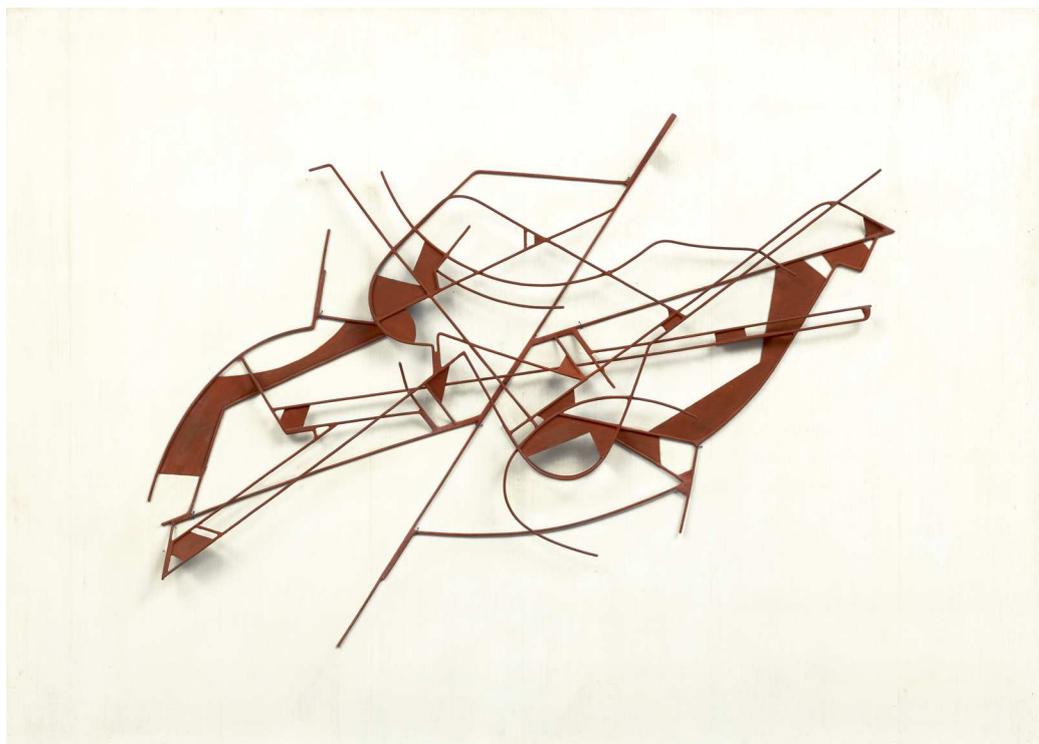
red painted wire-relief on wooden board

signed, dated and titled on a label on verso

75 x 104 x 3 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Austria

**† CHF 15,000-20,000 € 13,000-17,300**

78

END OF AUCTION  
ENDE DER AUKTION



Property From a  
Distinguished Family Collection  
HARRY WINSTON  
Pair of Sapphire and Diamond Earclips  
Estimate \$150,000–200,000

**Magnificent Jewels**  
Auction New York  
5 December 2017

Viewing 30 November–5 December  
1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021  
ENQUIRIES +1 212 606 2745  
SOTHEBYS.COM/MAGNIFICENTJEWELS

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS  
#SOTHEBYSJEWELS



Sotheby's EST. 1744  
Collectors gather here.

PATEK PHILIPPE  
A Rare Yellow Gold Automatic Perpetual  
Calendar Wristwatch With Moon Phases  
and Red Dot Leap Year Indication  
Ref 3450 Made In 1981  
Estimate \$150,000–250,000



**Important Watches**  
Auction New York 6 December 2017

Viewing 30 November–6 December  
ENQUIRIES +1 888 216 3112  
[SOTHEBYS.COM/IMPORTANTWATCHES](http://SOTHEBYS.COM/IMPORTANTWATCHES)  
[SOTHEBEYS.COM/LIFEFOLUXURY](http://SOTHEBEYS.COM/LIFEFOLUXURY)

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS  
#SOTHEBYSWATCHES



**Sotheby's** EST. 1744

Collectors gather here.

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT  
Marcoussis, route à travers les champs  
Estimate £200,000–300,000



**19th Century European Paintings**  
Auction London 13 December 2017

Viewing 9 – 12 December

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0) 20 7293 5658 [CLAUDE.PIENING@SOTHEBYS.COM](mailto:CLAUDE.PIENING@SOTHEBYS.COM)  
[SOTHEBYS.COM/19CENTURYEUROPEAN](http://SOTHEBYS.COM/19CENTURYEUROPEAN)

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS  
#SOTHEBYSEUROPEANART





# Sotheby's

## BIDDING FORM

### SALE NUMBER

ZH1706

### SALE TITLE

SWISS ART  
SCHWEIZER KUNST /  
SWISS MADE

### SALE DATE

5 DECEMBER 2017

## IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact clients to request a bank reference.

Sotheby's may require such necessary financial references, guarantees, deposits and/or such other security in its absolute discretion as security for any client wishing to bid at auction. Please bear in mind that we are unable to obtain financial references over weekends or public holidays.

Sotheby's will require sight of government issued ID and proof of address prior to collection of purchases (do not send originals).

## WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

## TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS & GIVE PREVIOUS FULL POSTCODE \_\_\_\_\_

IF YOU WISH TO EXPORT YOUR PURCHASES, PLEASE MAKE SURE TO REGISTER WITH A FOREIGN ADDRESS.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN SWISS FRANCS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION OR TICK FOR PHONE BID	MAXIMUM SWISS FRANCS PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND VAT)
		CHF

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE (TELEPHONE BIDS ONLY) \_\_\_\_\_

**PLEASE MAIL OR FAX TO:** BIDS DEPARTMENT, SOTHEBY'S, TALSTRASSE 83, 8021 ZÜRICH, SCHWEIZ

**Telephone 41 (44) 226 2200 or fax to 41 (44) 226 2201**

**I agree to be bound by Sotheby's "Conditions of Business" as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes. VAT may be refunded after receipt of official proof of exportation from Switzerland.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05.

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

Signed \_\_\_\_\_ Dated \_\_\_\_\_

**PLEASE SEE GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS OVERLEAF FOR METHODS OF PAYMENT.**

**INVOICE** IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WOULD LIKE YOUR INVOICE SENT TO THE ABOVE EMAIL OR FAX, PLEASE TICK BOX.  A COPY WILL FOLLOW BY POST.

**TRANSPORT** IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WOULD LIKE US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, PLEASE TICK HERE.

## HINWEISE FÜR KAUFINTERESSENTEN

**Ersteigern auf einer Auktion** Die nachfolgenden Seiten geben Ihnen nützliche Hinweise, wie Sie Objekte auf einer Auktion erwerben können. Unsere am Anfang dieses Kataloges genannten Mitarbeiter helfen Ihnen bei Fragen gerne weiter. Es ist wichtig, dass Sie die Hinweise sorgfältig durchlesen und zur Kenntnis nehmen, dass Sotheby's im Auftrag des Verkäufers handelt. Sie sollten den Ziffern 4 bis 6 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen besondere Beachtung schenken.

Kaufinteressenten sollten sich ausserdem auf [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) über die aktuellsten Beschreibungen der Objekte in diesem Katalog erkundigen.

**Provenienz** Unter gewissen Umständen kann Sotheby's die Herkunftsgeschichte eines Kunstwerkes im Auktionskatalog publizieren, sofern sie entweder von wissenschaftlichem Interesse oder aber allgemein bekannt und für die Bezeichnung des Werks von Bedeutung ist. Allerdings darf die Identität des Verkäufers oder der Vorbesitzer aus verschiedenen Gründen nicht preisgegeben werden, z. B. um dem Diskretionsverlangen des Verkäufers zu entsprechen oder mangels gesicherter Kenntnis der Vorbesitzer aufgrund des Alters des Kunstwerks.

**Aufgeld** Zusätzlich zum Zuschlagspreis wird ein Aufgeld erhoben, welches vom Käufer als Teil des Gesamtkaufpreises zu entrichten ist. Das Aufgeld beträgt 25% des Zuschlagspreises bei einem Betrag bis einschliesslich CHF 300.000, 20% bei einem Betrag von mehr als CHF 300.000 bis einschliesslich CHF 3.000.000 und 12.9% bei einem Betrag von mehr als CHF 3.000.000.

**Mehrwertsteuer (MwSt)** Für alle Lose wird auf das Aufgeld sowie auf sonstige Kosten zusätzlich die Schweizer Mehrwertsteuer (MwSt) von gegenwärtig 8% erhoben. Bei Losen, die im Katalog mit einem Stern (†) bezeichnet sind, wird die MwSt zusätzlich auf den Zuschlagspreis, das Aufgeld und sonstige Kosten erhoben. Käufer mit Wohnsitz ausserhalb der Schweiz sind zur Rückerstattung der MwSt berechtigt, sobald Sotheby's eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrerklärung des Schweizer Zolls für jedes einzelne Objekt erhalten hat. Käufer müssen die Objekte innerhalb von dreissig (30) Tagen, nachdem sie bei Sotheby's abgeholt worden sind, aus der Schweiz ausführen.

### 1. VOR DER AUKTION

**Katalogbestellung** Ein Jahresabonnement für Kataloge gewährleistet, dass Sie regelmässig Kataloge erhalten. Falls Sie Informationen zu Katalogbestellungen wünschen, kontaktieren Sie Sotheby's Zürich 41 (0)44 226 2200 oder Sotheby's London 44 (0)20 7293 5000.

**Schätzpreise** Die Schätzpreise dienen Kaufinteressenten als Richtlinie. Jedes Gebot zwischen dem unteren und oberen Schätzpreis verspricht unseres Erachtens eine reelle Chance auf einen Bieterfolg. Die Zuschlagspreise können allerdings sowohl über als auch unter dem Schätzpreis liegen.

Da sich die Schätzpreise ändern können,

empfehlen wir Ihnen, mit uns kurz vor der Auktion in Kontakt zu treten. Die im Katalog genannten Schätzpreise enthalten weder das Aufgeld noch die Mehrwertsteuer.

**Schätzpreise in Euro oder US-Dollar** Obwohl die Auktion in Schweizer Franken abgehalten wird, sind die Schätzpreise in diesem Katalog auch in Euro und/ oder US-Dollar angegeben. Der Wechselkurs von Schweizer Franken zu Euro entspricht demjenigen, der zum Zeitpunkt des Katalogdrucks massgebend war.

Deshalb sollten Sie Schätzpreise in Euro oder US-Dollar lediglich als Orientierungshilfe betrachten.

**Zeichenerklärung** Bitte beachten Sie nachfolgende Erläuterungen zu den im Katalog verwendeten Symbolen:

#### ○ Objekte mit garantiertem Preis

Dem Einlieferer von Objekten, die im Katalog mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, wird für diese oder mehrere Auktionen ein Mindestpreis garantiert. Diese Garantie kann von Sotheby's, einem Dritten oder gemeinsam von Sotheby's und einem Dritten gegeben werden. Eine Garantie kann in Form eines unwiderruflichen Gebotes durch einen Dritten erfolgen. Dritte, die eine Garantie stellen oder sich an einer solchen beteiligen, können finanziell durch den Verkauf eines Loses profitieren oder bei dessen Nichtverkauf einen Verlust erleiden. Wird für jedes Los in einem Katalog eine Garantie gegeben, wird darauf unter dem Punkt "Wichtige Mitteilungen" hingewiesen und das Symbol nicht für jedes Los verwendet.

#### ▲ Objekte an denen Sotheby's ein Eigentümerinteresse hat

Mit diesem Symbol gekennzeichnete Lose weisen darauf hin, dass Sotheby's Allein- oder Miteigentümer des Objekts ist oder ein wirtschaftliches Interesse an dem Objekt hat, welches den Interessen eines Eigentümers entspricht.

#### ⇒ Unwiderrufliches Gebot

Mit diesem Symbol gekennzeichnete Lose weisen darauf hin, dass eine dritte Partei gegenüber Sotheby's ein unwiderrufliches Gebot für das Los abgegeben hat, welches in der Auktion aufgerufen werden wird, und zwar zu einem Wert, der sicher stellt, dass das Los verkauft wird. Der unwiderrufliche Bieter, welcher auch höhere Gebote als das unwiderrufliche Gebot abgeben darf, kann eine fixe Provision erhalten, soweit er den endgültigen Zuschlag erhält, oder eine Kompensation auf Basis des endgültigen Zuschlagspreises, sollte er nicht den endgültigen Zuschlag erhalten. Soweit dem unwiderruflichen Bieter das Los zugeschlagen wird, kann die für die Erteilung des unwiderruflichen Gebots eventuell fällige fixe Provision gegenüber der Verpflichtung des unwiderruflichen Bieters auf Zahlung des vollständigen Kaufpreises für das Los aufgerechnet werden, so dass der Kaufpreis netto der Provision gemeldet wird. Sollte das unwiderrufliche Gebot für ein Los erst nach Druck des Auktionskatalogs gesichert werden, wird bei Aufruf des Loses durch Ankündigung darauf aufmerksam gemacht, dass ein unwiderrufliches Gebot vorliegt. Soweit der unwiderrufliche Bieter hinsichtlich des Loses als Berater von jemandem handelt, wird Sotheby's den unwiderruflichen Bieter

auffordern, sein finanzielles Interesse an dem Los offenzulegen. Soweit Sie durch einen Agenten beraten werden oder ein Agent in Ihrem Namen auf ein Los bietet, für das ein unwiderrufliches Gebot identifiziert wurde, sollten Sie Ihren Berater auffordern mitzuteilen, ob er ein finanzielles Interesse an dem Los hat.

#### □ Kein Mindestgebot

Soweit nicht anders durch ein Kästchen (□) angezeigt, unterliegen alle Lose in diesem Katalog einem Mindestgebot. Das Mindestgebot ist der zwischen Sotheby's und dem Verkäufer vertraulich vereinbarte Mindestversteigerungspreis, unter dem das Los nicht verkauft wird. Das Mindestgebot wird üblicherweise aus einem Prozentsatz der unteren Schätzpreise gebildet und übersteigt den unteren Schätzpreis des Loses nicht. Sollte ein Los im Katalog ohne Mindestgebot angeboten werden, wird dies durch ein Symbol in Form eines Kästchens (□) gekennzeichnet. Wird keines der Lose mit einem Mindestgebot angeboten, wird darauf unter dem Punkt "Wichtige Mitteilungen" hingewiesen und das Symbol nicht für jedes Los verwendet.

**Zustand der Lose** Kaufinteressenten sind gebeten, die Objekte auf der Auktionsausstellung eingehend zu prüfen. Sotheby's kann einen Zustandsbericht zur Verfügung stellen. Das Fehlen von Bemerkungen über den Zustand eines Loses im Katalog sagt keinesfalls aus, dass das Los mangelfrei ist. Bitte beachten Sie die Ziffer 4 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

#### Elektrische und mechanische

Gegenstände Sämtliche elektrischen und mechanischen Objekte werden ausschliesslich aufgrund ihres dekorativen Werts verkauft. Die Funktionsfähigkeit dieser Objekte kann nicht erwartet werden. Es ist unabhängig, dass die Elektrik vor einem beabsichtigten Gebrauch von einem ausgebildeten Elektriker überprüft und gutgeheissen wird.

### 2. GEBOTE BEI DER AUKTION

**Gebote bei der Auktion** Gebote können entweder während der Auktion persönlich mittels Biertafel oder vor der Auktion schriftlich oder telefonisch abgegeben werden.

Die Geschwindigkeit der Versteigerung schwankt, jedoch kommen durchschnittlich 50 bis 120 Lose pro Stunde zum Aufruf. Die Bieterschritte betragen etwa 10% des vorangegangenen Gebots.

Bitte beachten Sie die Ziffern 8 bis 11 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

**Persönlich abgegebene Gebote** Um persönlich an der Auktion mitzubieten zu können, müssen Sie sich registrieren lassen und eine nummerierte Biertafel vor der Auktion abholen. Ein Identitätsnachweis ist erforderlich. Falls Sie eine Kundenkarte von Sotheby's besitzen, erleichtert dies den Registrierungsablauf.

Falls Sie ein Los erfolgreich ersteigert haben, vergewissern Sie sich bitte, dass Ihre Biertafel vom Auktionator gesehen und Ihre Bieternummer ausgerufen wird. Sollten irgendwelche Zweifel bezüglich des Preises oder Käufers bestehen, weisen Sie den Auktionator bitte unverzüglich darauf hin.

Sämtliche verkaufte Lose werden demjenigen in Rechnung gestellt, auf den die Biertafel mit Namen und Adresse ausgestellt ist; die Rechnung kann nicht auf andere Namen oder Adressen übertragen werden.

Bitte verlegen Sie Ihre Biertafel nicht; im Falle eines Verlusts ist Sotheby's unverzüglich darüber zu informieren. Die Biertafel ist nach der Auktion am Empfang abzugeben.

**Schriftliche Gebote** Falls Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen können, sind wir gerne bereit, schriftliche Gebote in Ihrem Namen abzugeben. Ein entsprechendes Formular befindet sich am Ende des Katalogs. Diese Dienstleistung ist kostenlos und wird vertraulich behandelt. Lose werden stets so günstig gekauft, wie dies im Hinblick auf andere Gebote, den Mindestpreis und den Kommissionen von Sotheby's möglich ist. Sollten bei einem Los mehrere gleich hohe schriftliche Gebote vorliegen, so erhält das zuerst eingegangene Gebot den Vorzug. Geben Sie stets ein Höchstgebot an, welches Sie auch bei persönlicher Teilnahme abgeben würden. "Kaufen" und unbegrenzte Gebote werden nicht akzeptiert. Bitte beachten Sie die Ziffer 10 (a) der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Telefonisch übermittelte Gebote müssen vor der Auktion schriftlich oder per Fax bestätigt werden. Faxnummer (ausschliesslich für Gebote): 41 (0)44 226 2201.

Um einen zufriedenstellenden Service gewährleisten zu können, bitten wir Sie, uns Ihr Gebot spätestens 24 Stunden vor der Auktion zukommen zu lassen.

**Telefonische Gebote** Wenn Sie der Auktion nicht beiwohnen können, können Sie bei Losen mit einem unteren Schätzpreis von mindestens CHF 6'000.- telefonisch mitbieten. Bitte teilen Sie uns schriftlich oder per Fax die entsprechende Losnummer mit und unter welcher Telefonnummer Sie während der Auktion erreichbar sind. Da die Anzahl der Telefonanschlüsse begrenzt ist, bitten wir Sie, sich mindestens 24 Stunden vor der Auktion mit uns in Verbindung zu setzen, um alles Notwendige veranlassen zu können.

Wir empfehlen Ihnen auch, uns bei der Anmeldung zur Abgabe telefonischer Gebote ein Höchstgebot zu nennen, welches wir ausführen können, falls wir Sie aus irgendeinem Grund nicht erreichen können. Mehrsprachige Mitarbeiter stehen zur Verfügung, um Gebote für Sie abzugeben. Bitte beachten Sie die Ziffer 10 (b) der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

**Online-Gebote über Bidnow** Wenn Sie nicht an der Auktion teilnehmen können, ist es für ausgewählte Verkäufe möglich, per Internet mit Bidnow mitzubieten. Dieser Service ist kostenlos und vertraulich. Auskunft, wie man sich eintragen kann, um über Bidnow mitzubieten zu können, finden Sie auf [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com). Mitbieter, die Bidnow benutzen, unterliegen den zusätzlichen Geschäftsbedingungen für Live-Online-Bidding über Bidnow, die auf [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) gesichtet werden können, sowie den auf den jeweiligen Verkauf anwendbaren Allgemeinen

Geschäftsbedingungen.

**Gebote von Mitarbeitern** Mitarbeiter von Sotheby's können nur mitbieten, wenn ihnen der Mindestpreis nicht bekannt ist und sie vollständig die internen Richtlinien von Sotheby's befolgen, die das Mitbieten von Mitarbeitern regeln.

#### Wirtschaftssanktionen der USA

Die USA unterhält Wirtschafts- und Handelssanktionen gegen bestimmte auswärtige Länder, Gruppierungen und Organisationen. US-Käufer nehmen bitte zur Kenntnis, dass es Personen aus den USA grundsätzlich untersagt ist, Eigentum von Mitgliedern, Ansässigen, Staatsangehörigen oder Regierungen dieser Länder, Gruppierungen oder Organisationen zu verkaufen, kaufen oder anderweitig damit zu handeln.

### 3. DIE VERSTEIGERUNG

#### Währungen und Währungsumrechner

Die Auktion erfolgt in Schweizer Franken. Sämtliche zusätzlich auf dem Währungsumrechner angezeigten Währungen dienen lediglich der Hilfestellung und sind rechtlich nicht bindend. Sotheby's lehnt ausdrücklich jede Haftung für Fehler des Währungsumrechners ab.

#### Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen

Die Versteigerung wird auf Grundlage der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen durchgeführt. Sie gelten für sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen Sotheby's und Käufern und Kaufinteressenten. Jeder, der es erwägt, an der Versteigerung mitzubieten, sollte sie sorgfältig durchlesen. Sie können durch Hinweise im Verkaufsraum oder mittels Bekanntmachung durch den Auktionator abgeändert werden.

#### Ankündigung von Parteien mit einem besonderen Interesse

In Fällen, in denen es einer Person erlaubt ist, bei einem Los mitzubieten, an dem sie ein unmittelbares oder mittelbares Interesse hat, z.B. als Erbe oder Nachlassverwalter einer Erbschaft, als Miteigentümer des Loses oder als Garantiegeber oder an der Garantie beteiligte Person, wird Sotheby's im Verkaufsraum bekannt geben, dass diese Parteien mitbieten können.

#### Aufeinanderfolgende Gebote und Reaktionsgebote

Der Auktionator kann das Bieten für jedes Los eröffnen, indem er ein Gebot im Namen des Verkäufers abgibt. Bis zum Erreichen des Mindestpreises kann der Auktionator weitere aufeinanderfolgende Gebote oder sogenannte Reaktionsgebote für Verkäufer abgeben. Bitte beachten Sie die Ziffer 11 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

### 4. NACH DER AUKTION

**Bezahlung** Die Zahlung wird unmittelbar nach der Versteigerung in Schweizer Franken fällig und kann folgendermassen geleistet werden:

**Kredit-/Debitkarten** Bitte teilen Sie uns Ihre Kartendaten per Fax unter +41 (0) 44 226 2201 mit, wenn sie mit Kreditkarte oder einer ausländischen Debitkarte zahlen möchten. Bei Zahlungen von mehr als CHF 50'000.- oder bei Zahlungen mit einer Schweizer Debitkarte oder CUP-Karte muss der Karteninhaber persönlich anwesend sein. Bei Zahlung mit American

Express wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.95%, bei Zahlung mit Visa oder Mastercard und ausländischen Debitkarten wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.55% sowie bei Zahlung mit CUP-Karte wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.75% erhoben.

**Banküberweisung** Bitte teilen Sie bei der Anweisung Ihrer Bank Ihren Namen, Ihre Sotheby's Kundenkontonummer und Rechnungsnummer mit. Unsere Bankangaben lauten:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch  
Account No. 001000975002  
Sort code 08701  
Swift Code HSBCCZXXX  
Iban: CH2008701001000975002

**Check / Bankwechsel (CHF)** – Checks und Bankwechsel sollten an Sotheby's AG gerichtet sein. Obwohl Privat- und Firmencheks akzeptiert werden, machen wir Sie darauf aufmerksam, dass versteigerte Objekte erst herausgegeben werden, wenn die Checks verrechnet wurden, es sei denn, es wurde mit Sotheby's eine besondere Kreditvereinbarung getroffen.

**Barzahlungen** – Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von US\$ 10.000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's hat jeder Neukunde und Käufer, der eine Barzahlung leisten will, seine Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und seinen Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis.

Wir behalten uns das Recht vor, Zahlungen von einer anderen als der in der Rechnung genannten Person abzulehnen.

Wir behalten uns das Recht vor, Nachforschungen hinsichtlich der Herkunft der erhaltenen Mittel zu tätigen.

Gemäss den Allgemeinen Geschäftsbedingungen müssen Käufer ihren Kauf unmittelbar nach der Auktion begleichen. Jedoch kann Sotheby's in einzelnen Fällen und bei Vorliegen des Einverständnisses des Verkäufers kreditwürdigen Käufern die Möglichkeit bieten, ihren Kauf in Ratenzahlungen zu begleichen. Kreditbedingungen müssen grundsätzlich vor der Auktion vereinbart werden. Vor der Gewährung einer Ratenzahlung kann Sotheby's Bankreferenzen, einen Identitäts- und Wohnsitznachweis verlangen.

#### Abholung der ersteigerten Gegenstände

Es entspricht Sotheby's Geschäftspolitik, bei der Abholung eines Loses einen Identitätsnachweis zu verlangen. Lose werden erst an Sie oder Ihren rechtmässigen Vertreter ausgeteilt, wenn die Bezahlung vollständig bei Sotheby's eingegangen und ein Abholschein von unserem Büro, welches montags bis freitags jeweils von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr geöffnet ist, erteilt worden ist.

Sollten Sie Zweifel hinsichtlich des Standorts Ihres Kaufs haben, kontaktieren Sie bitte unser Büro vor der Abholung. Auf nicht abgeholte Lose werden Gebühren für Transporte, Lagerung und Handhabung erhoben. Bitte beachten Sie die Ziffern 17

und 24 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

**Lagergebühr** Für nicht abgeholte Objekte können Lager- und Umschlagsgebühren zuzüglich MwSt in Rechnung gestellt werden. Bitte beachten Sie die Ziffern 17 und 24 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

**Haftung für Verlust oder Schäden** Käufer werden darauf hingewiesen, dass Sotheby's die Haftung für Verlust oder Schäden für maximal dreissig (30) Arbeitstage nach dem Datum der Auktion übernimmt. Bitte beachten Sie die Ziffer 20 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

**Spedition** Sotheby's berät Käufer gerne hinsichtlich des Exports und der Spedition von Objekten. Unser Büro ist zwischen 9.00 und 18.00 Uhr geöffnet. Sie können die Speditionsabteilung unter der am Anfang des Kataloges genannten Nummer erreichen.

Die gekauften Objekte werden ausgeliefert, sobald die vollständige Zahlung und Ihr Versandauftrag sowie eventuell erforderliche Ausführungsgenehmigungen und sonstige Zertifikate bei uns eingegangen sind.

Die Spedition erfolgt auf Kosten des Käufers. Sotheby's kann eine eigene Gebühr vom Spediteur erhalten. Kostenvoranschläge und Informationen werden auf Anfrage zur Verfügung gestellt. Anfragen sollten zur Kenntnisnahme der Speditionsabteilung von Sotheby's Zürich an 41 (0)44 226 2206 gefaxt werden.

Ihr Spediteur wird ein Angebot für die Transportversicherung beifügen. Sämtliche Lieferungen sollten bei Erhalt ausgepackt und überprüft werden. Ferner sollten jegliche Abweichungen unverzüglich dem Spediteur mitgeteilt werden.

Ein Formular für die Spedition ist der Käuferrechnung beigelegt.

**Export** Gewisse Lose, die aus der Schweiz ausgeführt oder in andere Staaten eingeführt werden, benötigen eine oder mehrere Ein- und Ausfuhrgenehmigungen. Es liegt allein in der Verantwortung des Käufers, für eventuell erforderliche Ein- oder Ausfuhrgenehmigungen zu sorgen. Die Verweigerung solcher Genehmigungen oder Verzögerungen bei deren Erteilung rechtfertigen keine Aufhebung des Kaufs oder einen etwaigen Zahlungsaufschub hinsichtlich des geschuldeten Gesamtbetrages.

Auf Anfrage kann Sotheby's, unter Erhebung einer Verwaltungsgebühr, eine Genehmigung beantragen, um Ihr Eigentum aus der Schweiz auszuführen.

Sotheby's empfiehlt, dass Sie sämtliche Export- und Importdokumente, einschliesslich Genehmigungen, aufbewahren, da Sie in gewissen Ländern verpflichtet sind, diese den Regierungsbehörden vorzuweisen.

Vom Aussterben bedrohte Arten Objekte, die aus pflanzlichen oder tierischen Materialien wie Knochen, Koralle, Krokodil, Elfenbein, Muscheln, Schildkrötenpanzer usw. gefertigt wurden oder einen Anteil dieser Materialien beinhalten, könnten unabhängig vom Alter und Wert eine Lizenz oder eine Bescheinigung vor deren Export benötigen. Weiterhin könnten auch zum Zeitpunkt des Imports in ein Land ausserhalb der Schweiz noch zusätzliche

Genehmigungen oder Bescheinigungen notwendig sein. Bitte beachten Sie, dass der Erhalt einer Ausführungsgenehmigung oder Bescheinigung nicht den Erhalt einer Einfuhrgenehmigung oder Bescheinigung in ein anderes Land und umgekehrt gewährleistet. So ist es z.B. illegal, von afrikanischen Elefanten stammendes Elfenbein in die USA zu importieren. Sotheby's empfiehlt daher, dass sich Käufer vor der Abgabe eines Gebotes mit den entsprechenden Einfuhrbestimmungen ihres Landes vertraut machen. Es liegt allein in der Verantwortung des Käufers, für eventuell erforderliche Aus- und Einfuhrgenehmigungen zu sorgen. (Bitte beachten Sie die Ziffer 22 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen).

### 5. ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN

**Schätzpreise** Sotheby's teilt Ihnen gerne Auktionsschätzpreise für Ihre Kunstobjekte mit. Dieser Service ist kostenlos und wird von unseren Experten durchgeführt. Wir empfehlen Ihnen, zu diesem Zweck einen Termin mit der zuständigen Abteilung zu vereinbaren. Auf Wunsch führen wir Hausbesuche durch, um Ihre Kunstobjekte zu besichtigen.

**Gutachten** Unsere Experten erstellen für Sie schriftliche Bestandsaufnahmen und Gutachten, wenn Sie solche für eine Versicherung, eine Testamentserrichtung, für Fragen der Erbfolge, für Ihre Buchhaltung oder Steuerplanung benötigen. Bewertungen können auf zahlreiche Bedürfnisse zugeschnitten werden. Die Gebühren sind äusserst preiswert. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unser Zürcher Büro unter der Telefonnummer 41 (0)44 226 2200, Fax 41 (0)44 226 22 01, Email [zurich@sothebys.com](mailto:zurich@sothebys.com) oder an die Abteilung für Schätzung in London unter der Telefonnummer 44 (0)20 7293 6422, Fax 44 (0)20 7293 5957.

### GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS

**Buying at Auction** The following pages are designed to give you useful information on how to buy at auction. Sotheby's staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. However, it is important that you read the following information carefully and note that Sotheby's acts for the seller; you should refer in particular to Conditions 4 to 6 of the Conditions of Business printed in this catalogue. Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** The buyer's premium added to the hammer price and payable by the buyer of each lot as part of the total purchase price, is at a rate of 25% of the hammer price up to and including CHF 300,000, 20% on any amount in excess of CHF 300,000 up to and including CHF 3,000,000, and 12.9% on any amount in excess of CHF 3,000,000.

**VAT** Swiss Value Added Tax (VAT) will be payable at 8% on the buyer's premium and any supplementary charges. Lots marked with an asterisk (†), Value Added Tax (VAT) will be payable at 8% on the hammer price, buyer's premium and any supplementary charges. Buyers domiciled outside Switzerland are entitled to a refund of VAT after receipt by Sotheby's of an official Swiss export declaration for the objects purchased, duly stamped by Swiss customs. However, buyers must export their purchases from Switzerland no later than thirty (30) days after collection.

Buyers from outside Switzerland should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, the Use Tax payable on import of purchased items to certain states of the USA). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within New York State USA, or California State USA, Sotheby's is obliged to collect the respective state's sales and use tax on the total purchase price and shipping costs, including insurance, of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen. Where the purchaser has provided Sotheby's SA Geneva Branch with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales and use tax will not be charged. Clients to whom this tax might apply are advised to contact the Shipping Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** Annual subscriptions to catalogues will ensure that you receive catalogues regularly. If you require any information on catalogue subscriptions, please ring 41 (0)44 226 2200 or 44 (0)20 7293 5000.

**Pre-sale Estimates** Pre-sale estimates are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and low pre-sale estimates would, in our opinion, offer a chance of success. However, all lots can realise prices above or below the pre-sale estimates.

It is advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision. The estimates printed in the auction catalogue do not include the buyer's premium or VAT.

**Pre-sale Estimates in US Dollars or Euros** Although the sale is conducted in Swiss Francs, for your convenience, the pre-sale estimates in this catalogue are also printed in US Dollars and/or Euros. The rate of exchange from Swiss Francs to US Dollars or Euros is the rate at the time of production of this catalogue. Therefore, you should treat the estimates in US dollars or Euros as a guide only.

**Symbol Key** The following key explains the

symbols you may see inside this catalogue.

### ◦ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's, by a third party or jointly by Sotheby's and a third party. A guarantee may be in the form of an irrevocable bid provided by a third party. Third parties providing or participating in a guarantee may benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### △ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder or may receive a fixed fee in the event he or she is the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, the fixed fee (if applicable) for providing the irrevocable bid may be netted against the irrevocable bidder's obligation to pay the full purchase price for the lot and the purchase price reported for the lot shall be net of such fixed fee. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential minimum auction price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

**Condition of Lots** Prospective buyers are encouraged to inspect the property at the pre-sale exhibitions. Solely as a convenience, Sotheby's may provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections. Please refer to

Condition 4 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

## 2. BIDDING IN THE SALE

**Bidding at Auction** Bids may be executed in person by paddle during the auction, in writing prior to the sale or by telephone.

Auction speeds vary, but average between 50 and 120 lots per hour. The bidding steps are generally in increments of approximately 10% of the previous bid.

Please refer to Conditions 8 to 11 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required. If you have a Sotheby's Identification Card, it will facilitate the registration process.

Should you be the successful buyer of any lot, please ensure that your paddle can be seen by the auctioneer and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

All lots sold will be invoiced to the name and address in which the paddle has been registered and cannot be transferred to other names and addresses.

Please do not mislay your paddle: in the event of loss, inform the Sales Clerk immediately. At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be happy to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will always be bought as cheaply as is consistent with other bids, the reserve and Sotheby's commissions. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would bid if you were attending the auction yourself. "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Please refer to Condition 10 (a) of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Telephoned absentee bids must be confirmed before the sale by letter or fax. Fax number for bids only: 41 (0)44 226 2202.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on lots with a minimum low estimate of CHF 6,000. Please provide us with the relevant lot numbers, by post or by fax and a phone number which we can contact you on during the sale. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a maximum bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you. Please refer to Condition 10 (b) of the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Online Bidding via BIDnow** If you cannot attend the auction, it may be possible to bid online via BIDnow for selected sales. This service is free and confidential. For information about registering to bid via BIDnow, please refer to [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com). Bidders using the BIDnow service are subject to the Additional Terms and Conditions for Live Online Bidding via BIDnow, which can be viewed at [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com), as well as the Conditions of Business applicable to the sale.

**Employee Bidding** Sotheby's employees may bid only if the employee does not know the reserve and fully complies with Sotheby's internal rules governing employee bidding.

**US Economic Sanctions** The United States maintains economic and trade sanctions against targeted foreign countries, groups and organisations. US buyers will please note that US persons are generally prohibited from selling, buying or otherwise dealing with property belonging to members, residents, nationals or the governments of these countries, organisations or groups.

## 3. THE AUCTION

**Currency and Currency Converter** The sale is conducted in Swiss Francs. Any other amounts shown on the currency converter are for guidance only and are not legally binding. Sotheby's declines all responsibility for any mistakes on the currency converter.

**Conditions of Business** The auction is governed by the Conditions of Business printed in this catalogue. These apply to all aspects of the relationship between Sotheby's and actual and prospective bidders and buyers. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Interested Parties Announcement** In situations where a person who is allowed to bid on a lot has a direct or indirect interest in such lot, such as the beneficiary or executor of an estate selling the lot, a joint owner of the lot, or a party providing or participating in a guarantee of the lot, Sotheby's will make an announcement in the saleroom that interested parties may bid on the lot.

**Consecutive and Responsive Bidding** The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot. Please refer to Condition 11 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

## 4. AFTER THE AUCTION

**Payment** Payment in Swiss Francs is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

**Credit/debit card** For credit cards and overseas debit cards please provide us with your card details by fax to +41 (0)44

226 2201. The cardholder must be present for payments over 50,000 CHF or for any payment with a Swiss debit card or CUP card. Payment by American Express is subject to a 1.95% service charge; payment by Visa or Mastercard and Non local debit cards are subject to a 1.55% service charge, and payment by CUP card is subject to a 1.75% service charge at any auctions held in Switzerland.

**Bank transfer** – When instructing your bank, please include your name, your Sotheby's account number and invoice number. Bank transfers should be made to:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch  
Account No. 001000975002  
Sort code 08701  
Swift Code HSBCCZXX  
Iban: CH2008701001000975002

**Cheque or banker's draft (CHF)** – Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's AG. Although personal and company cheques are accepted, you are advised that property will not be released until such cheques have cleared, unless you have a pre-arranged cheque acceptance facility.

**Cash** – It is against Sotheby's general policy to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents in excess of the local currency equivalent of US\$10,000.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

The Conditions of Business require buyers to pay immediately for their purchases. However, in limited circumstances and with the seller's agreement, Sotheby's may offer buyers it deems creditworthy the option of paying for their purchases on an extended payment term basis. Generally credit terms must be arranged prior to the sale. In advance of determining whether to grant the extended payment terms, Sotheby's may require credit references and proof of identity and residence.

**Collection** It is Sotheby's policy to request proof of identity on collection of a lot. Lots will be released to you or your authorised representative when full and clear payment has been received by Sotheby's and a release note has been produced by our Cashiers, who are open Monday to Friday, 9.00am to 6.00pm.

If you are in any doubt about the location of your purchase, please contact the Sales Administrator prior to arranging collection. Removal interests, storage and handling charges will be levied on uncollected lots. Please refer to Conditions 17 and 24 of

the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Storage Charges** Storage and handling charges plus VAT may apply. Please refer to Condition 24 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Loss or Damage** Buyers are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) days after the date of the auction. Please refer to Condition 20 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Shipping** Sotheby's Shipping Logistics can advise buyers on exporting and shipping property. Our office is open between the hours of 9.00am and 6.00pm and you can contact the Shipping advisor on the number set out in the front of this catalogue.

Purchases will be despatched as soon as possible upon clearance from the Client Accounts department and receipt of your written despatch instructions and of any export licence or certificates that may be required. Despatch will be arranged at the buyer's expense. Sotheby's may receive a fee for its own account from the agent arranging the despatch. Estimates and information on all methods can be provided upon request and enquiries should be marked for the attention of Sotheby's Shipping Logistics and faxed to 41 (0)22 908 4809 at Sotheby's Geneva office or to 41 (0)44 226 2206 at Sotheby's Zurich office, as appropriate. Additionally, a form to provide shipping instructions is attached to the back of the buyer's invoice.

Your shipper will include a quote for transit insurance. All shipments should be unpacked and checked on delivery and any discrepancies notified to the transit insurer or shipper immediately.

**Export** The export of any lot from Switzerland or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted. It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sotheby's, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export your lot(s) outside Switzerland.

Sotheby's recommends that you retain all import and export papers, including licences, as in certain countries you may be required to produce them to governmental authorities.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country outside Switzerland. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or

certificates as well as any other required documentation (please refer to Condition 22 of the Conditions of Business printed in this catalogue).

## 5. ADDITIONAL SERVICES

**Pre-sale Auction Estimates** Sotheby's will be pleased to give preliminary pre-sale auction estimates for your property. This service is free of charge and is available from Sotheby's. We advise you to make an appointment with the relevant expert department. Upon request, we may also travel to your home to provide preliminary pre-sale auction estimates.

**Valuations** The Valuations Department provides written inventories and valuations throughout Europe for many purposes including insurance, probate and succession, division, asset management and tax planning. Valuations can be tailored to suit most needs. Fees are highly competitive. For further information please contact our offices in Switzerland on 41 (0)44 226 2200, Fax 41 (0)44 226 22 01, Email [zurich@sothebys.com](mailto:zurich@sothebys.com) or the Valuations Department in London on 44 (0)20 7293 6422, Fax 44 (0)20 7293 5957.

## GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Die nachstehend aufgeführten Konditionen sowie alle sonstigen Bedingungen, Bestimmungen und Mitteilungen, die in Sotheby's Katalogen dargelegt, vom Auktionator bekanntgegeben oder zur Kenntnisnahme im Auktionsraum ausgehängt werden und in Bezug auf Online-Gebote über das Internet, die BID NOW Bedingungen auf Sotheby's Webseite (insgesamt als 'Geschäftsbedingungen' bezeichnet), stellen das Regelwerk dar, nach dem Sotheby's als Auktionshaus mit jetzigen und künftigen Käufern und Verkäufern Verträge schliesst. Diese Geschäftsbedingungen gelten für alle Gesichtspunkte betreffend des Verhältnisses zwischen Ihnen und uns im Hinblick auf Veräusserung, Erwerb oder Verwahrung von Vermögenswerten durch uns. Sie gelten auch für Sie, wenn Sie eine Überprüfung, Taxierung oder Bewertung von Vermögensobjekten wünschen. Sie sind daher sehr wichtig und Sie sollten sie sorgfältig lesen. Sie erklären sich damit einverstanden, dass auch alle ihre künftigen Geschäfte mit Sotheby's auf der Grundlage der jeweils geltenden Fassung dieser Geschäftsbedingungen abgewickelt werden.

## HINWEISE AN KÄUFER UND VERKÄUFER

Sie sollten beachten, dass Sotheby's grundsätzlich als Vertreter des Verkäufers handelt. Alle abgeschlossenen Kaufverträge kommen unmittelbar zwischen Verkäufer und Käufer zustande.

Sotheby's ist im Hinblick auf das Tatsachenmaterial bezüglich zur Versteigerung angebotener Objekte weitgehend vom Verkäufer abhängig. Sotheby's ist deshalb nicht in der Lage, jedes versteigerte Objekt einer sorgfältigen Prüfung zu unterziehen und tut dies auch nicht. Die Käufer sind deshalb dazu verpflichtet, Objekte, an deren Kauf sie interessiert sind, selber auf ihre Beschaffenheit zu überprüfen und zu untersuchen.

Wir machen alle potentiellen Käufer ausdrücklich auf die nachstehenden Ziffern 5 und 6 aufmerksam, in denen die Haftung von Sotheby's und dem Verkäufer beschränkt wird. Darüber hinaus weisen wir alle Verkäufer ausdrücklich auf die Ziffern 25 und 27 hin, in denen die Grundlagen der Vertragsbeziehung zwischen Sotheby's und dem Verkäufer geregelt sind und die Haftung von Sotheby's gegenüber dem Verkäufer beschränkt wird.

Jede Auktion in einer politischen Gemeinde des Kantons Zürich findet unter Mitwirkung des Gemeindeamtmannes, im Fall der Stadt Zürich des Stadtammannes statt. Der mitwirkende Gemeinde- oder Stadtmann, die Gemeinde- und der Kanton Zürich übernehmen keine Haftung für die Handlungen von Sotheby's.

Jetzige und künftige Käufer und Verkäufer sind an sämtliche Geschäftsbedingungen gebunden. Zur besseren Orientierung haben wir die nachstehenden Bedingungen in Abschnitte untergliedert. Im Abschnitt A werden bestimmte Begriffe erläutert, die in allen Bedingungen immer wieder verwendet werden; Abschnitt B enthält jene Geschäftsbedingungen, welche insbesondere für Käufer gelten; Abschnitt C enthält die Bedingungen, die insbesondere für Verkäufer gelten und Abschnitt D enthält jene Bedingungen, die sowohl für Käufer als auch für Verkäufer gelten. Im Rahmen des Möglichen wird in diesen Geschäftsbedingungen Sotheby's als 'wir', 'uns' und 'unser' bezeichnet, während jetzige und künftige Käufer und Verkäufer je nach Sachlage mit 'Sie', 'Ihr' und 'Ihre' angesprochen werden.

## A. ERLÄUTERUNG UND DEFINITION BESTIMMTER IN DEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERWENDETER BEGRIFFE

### 1 DEFINITIONEN

In den vorliegenden Geschäftsbedingungen kommt Begriffen, die in Anführungsstriche gesetzt sind, jeweils die folgende Bedeutung zu:

(a) unter 'Käufer' ist derjenige zu verstehen, der das höchste vom Auktionator akzeptierte Gebot abgibt, oder auch dessen Auftraggeber, sofern dieser bekannt ist;

(b) unter 'Käuferprämie' ist die Kommission zu verstehen, die auf den 'Zuschlagspreis' aufgeschlagen wird, welche ein 'Käufer' an 'Sotheby's' zu denjenigen Sätzen zu entrichten hat, die bei der betreffenden Versteigerung im Auktionsraum ausgehängt sind, zuzüglich gegebenenfalls anfallender Mehrwertsteuer (MwSt) oder anderer gesetzlicher Abgaben und Steuern;

(c) unter 'CITES' ist die Convention on International Trade in Endangered Species [Konvention über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten] zu verstehen;

(d) unter 'Aufwendungen' in Bezug auf den Verkauf eines Loses sind die Gebühren und Aufwendungen von 'Sotheby's' zu verstehen, einschliesslich Anwalts- und Gerichtskosten, Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden, Aufwendungen für Kataloge und sonstige Vervielfältigungen

und Illustrationen, sämtliche Zölle, Werbe-, Verpackungs- oder Versandkosten, Honorare für Vervielfältigungsrechte, Steuern, Abgaben, Prüf-, Such- oder Nachforschungskosten in Bezug auf das betreffende Los oder auch die Kosten für die Eintreibung ausstehender Beträge von einem säumigen 'Käufer' sowie die MwSt oder andere gesetzliche Abgaben und Steuern auf Illustrationsaufwendungen und Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden, soweit diese anfallen;

(e) unter 'Zuschlagspreis' ist jener Preis zu verstehen, zu dem einem 'Käufer' ein Los vom Auktionator zugeschlagen wird; sofern die Veräusserung erst im Nachgang zu einer Auktion erfolgt (sog. post-auction sale), handelt es sich hierbei um den jeweils vereinbarten Preis. In beiden Fällen sind Käuferprämie, etwaige anwendbare Steuern sowie sämtliche 'Aufwendungen' ausgenommen;

(f) unter 'unterer Schätzpreis' ist der niedrigere Schätzwert zu verstehen, der für die von 'Sotheby's' vor der Auktion ermittelten Niederst- und Höchsttaxen für den Wert des jeweiligen Objekts festgesetzt wurde, und zwar unabhängig davon, ob dieser dem 'Verkäufer' mitgeteilt wurde oder nicht;

(g) unter 'durchschnittlicher Schätzpreis' ist der Durchschnittswert zwischen dem letzten Niederst- und Höchstschätzwert zu verstehen, der von 'Sotheby's' für den Wert des Objekts ermittelt wurde, und zwar unabhängig davon, ob dieser dem 'Verkäufer' mitgeteilt wurde oder nicht;

(h) unter 'Nettoversteigerungserlös' ist der 'Zuschlagspreis' eines Loses insoweit zu verstehen, als 'Sotheby's' diesbezüglich frei verfügbare Mittel erhalten hat, abzüglich der 'Verkäuferkommission' und der 'Aufwendungen';

(i) unter 'Mindestgebot' ist der zwischen 'Sotheby's' und dem 'Verkäufer' vereinbarte (vertrauliche) Mindest-'Zuschlagspreis', zu dem der 'Verkäufer' das Los verkaufen will, zu verstehen;

(j) unter 'Verkäufer' ist der Eigentümer oder sein Vertreter bzw. der Besitzer des zum Verkauf eingedellten Objektes zu verstehen. Sofern es mehrere Eigentümer, Vertreter oder Besitzer gibt, unterwirft sich jeder einzeln und gesamtschuldnerisch allen Verpflichtungen, Verbindlichkeiten, Zusicherungen, Garantierklärungen und Schadloshaltungen, die in den vorliegenden Geschäftsbedingungen enthalten sind;

(k) unter 'Verkäuferkommission' ist jene Kommission zu verstehen, die von einem 'Verkäufer' an 'Sotheby's' zu entrichten ist, und zwar zu den Sätzen, die im Zeitpunkt der Veräusserung des Objektes bzw. dessen Verlusts oder Beschädigung gelten, zuzüglich des Mehrwertsteuerbetrages oder anderer gegebenenfalls anfallender gesetzlicher Abgaben. Die anwendbaren Sätze für die 'Verkäuferkommission' sind aus den Kommissionskarten von 'Sotheby's' ersichtlich, die in der Geschäftsstelle von 'Sotheby's' an der Talstrasse 83, 8021 Zürich erhältlich sind, und welche einen wesentlichen Bestandteil der vorliegenden Geschäftsbedingungen bilden;

(l) unter 'Sotheby's' ist Sotheby's AG,

Talstrasse 83, 8021 Zürich, Schweiz zu verstehen;

(m) unter 'mit Sotheby's verbundenes Unternehmen' ist Sotheby's, eine in den USA eingetragene Gesellschaft, sowie jedes andere Unternehmen (mit Ausnahme von 'Sotheby's' selbst) zu verstehen, das eine Tochtergesellschaft von Sotheby's in den USA ist, oder sonstwie von Sotheby's in den USA kontrolliert wird sowie 'Sotheby's Diamonds SA', ein in Genf (Schweiz) registriertes Unternehmen und seine Tochtergesellschaften;

(n) unter 'insgesamt geschuldeter Betrag' ist der 'Zuschlagspreis' für das jeweils versteigerte Los zusammen mit der 'Käuferprämie' sowie sämtliche Abgaben, Gebühren, Zinsen, Steuern und 'Aufwendungen' zu verstehen, die ein 'Käufer' bzw. ein in Verzug befindlicher 'Käufer' schuldet.

## **B. IN ERSTER LINIE FÜR KÄUFER GELTENDE BESTIMMUNGEN**

### **2. SOTHEBY'S RECHTLICHE STELLUNG**

'Sotheby's' verkauft stellvertretend für den 'Verkäufer', sofern 'Sotheby's' nicht in eigenem Namen über einen Teil oder die Gesamtheit der Eigentumsrechte an einem Los verfügt. 'Sotheby's' hat möglicherweise einen direkten oder indirekten Rechtsanspruch auf das Los, sei dies als bevorzogter Gläubiger oder in sonstiger Weise oder hat diesbezüglich möglicherweise eine finanzielle Zusage erteilt. Sofern 'Sotheby's' einen Verkauf in seiner Eigenschaft als Vertreter vornimmt, kommt der Kaufvertrag unmittelbar zwischen 'Verkäufer' und 'Käufer' zustande.

### **SOTHEBY'S VERPFLICHTUNGEN GEGENÜBER KÄUFERN**

#### **3. GARANTIE GEGENÜBER DEM KÄUFER BEZÜGLICH GEFÄLSCHTER LOSE**

Falls 'Sotheby's' ein Objekt verkauft hat, das sich anschliessend als "Fälschung" gemäss den nachfolgenden Bestimmungen erweist, macht 'Sotheby's' den Kauf rückgängig und erstattet dem 'Käufer' sämtliche Beträge, die er im Zusammenhang mit dem Kauf des Objektes bezahlt hat, in der Währung des ursprünglichen Kaufes zurück.

IN DIESEM SINNE GILT ALS "FÄLSCHUNG" EIN LOS, DAS NACH 'SOTHEBY'S' ANGEMESSENER VERNÜNF'TIGER AUFFASSUNG EINE IM HINBLICK AUF URHEBERSCHAFT, URSPRUNG, DATUM, ALTER, PERIODE, KULTUR ODER HERKUNFT IN TÄUSCHUNGSABSICHT GESCHAFFENE IMITATION IST, BEI DER DIE KORREKTE BESCHREIBUNG SOLCHER INHALTE SICH NICHT IN DER BESCHREIBUNG IM AUKTIONSKATALOG WIDERSPIEGELT (UNTER BEACHTUNG JEGLICHER GLOSSARE), EIN LOS GILT NICHT ALS GEFÄLSCHT, WENN ES LEDIGLICH BESCHÄDIGT IST UND/ODER AN IHM RESTAURIERUNGSARBEITEN UND/ODER VERÄNDERUNGEN IRGENDWELCHER ART (UNTER EINSCHLUSS VON NEUANSTRICH UND ÜBERMALUNG) VORGENOMMEN WURDEN.

Bitte beachten Sie, dass diese Garantie nicht gilt, wenn entweder:

(i) die Beschreibung des Objektes im

Auktionskatalog am Tag des Verkaufs im Einklang mit der herrschenden Meinung einer Fachperson / von Fachpersonen stand oder die Beschreibung im Auktionskatalog andeutete, dass hierüber Meinungsverschiedenheiten bestanden; oder

(ii) zur Zeit des Verkaufs die einzige Methode zur Feststellung, ob es sich um eine Fälschung handelte, im Einsatz von Verfahren bestanden hätte, die entweder zu dem Zeitpunkt noch nicht allgemein zugänglich oder anerkannt gewesen sind, unzumutbar teuer oder praktisch undurchführbar gewesen wären; oder zu einer Beschädigung des Loses oder (nach 'Sotheby's' sorgfältiger Einschätzung) zu einem Wertverlust geführt hätten; oder

(iii) es keinen materiellen Wertverlust des Loses gegenüber dem Wert gab, den es in Übereinstimmung mit der Beschreibung gehabt hätte.

Diese Garantie gilt für einen Zeitraum von fünf (5) Jahren, beginnend ab dem Tag nach der massgeblichen Auktion. Sie wird ausschliesslich dem 'Käufer' eingeräumt und darf nicht an Dritte abgetreten werden. Um einen Anspruch unter dieser Garantie geltend machen zu können, muss der 'Käufer': (i) 'Sotheby's' innerhalb von drei (3) Monaten, ab dem Erhalt von Informationen, die den 'Käufer' dazu veranlassen, die Authentizität oder Zuschreibung des Objektes zu hinterfragen, schriftlich die Losnummer, das Auktionsdatum, an dem dieser gekauft wurde und die Gründe, weshalb er das Objekt als Fälschung erachtet, mitteilen; (ii) 'Sotheby's' das Objekt in dem Zustand, in dem sich dieses zum Verkaufszeitpunkt befunden hatte, zurückgeben und das Eigentum am Objekt, frei von jeglichen Ansprüchen Dritter, die gegebenenfalls nach der massgeblichen Auktion entstanden sind, verschaffen können.

Nach eigenem Ermessen kann 'Sotheby's' auf jede der oben genannten Anforderungen verzichten. 'Sotheby's' kann vom 'Käufer' verlangen, dass dieser auf eigene Kosten Gutachten von zwei unabhängigen und in dem Bereich anerkannten Experten einholt, die für 'Sotheby's' sowie für den 'Käufer' annehmbar sind. 'Sotheby's' ist jedoch nicht an solche Gutachten gebunden, die vom 'Käufer' eingeholt worden sind, und behält sich das Recht vor, zusätzlichen Expertenrat auf eigene Kosten einzuholen. Im Fall, dass 'Sotheby's' entscheidet, den Verkauf unter dieser Garantie rückgängig zu machen, kann 'Sotheby's' dem 'Käufer' angemessene Kosten, maximal bis zu zwei von den Parteien gemeinsam akzeptierten unabhängigen Expertenberichten, zurückerstatten.

#### **PRÜFUNGSVERPFLICHTUNG DES KÄUFERS**

#### **4. ÜBERPRÜFUNG VON OBJEKTEN**

Objekte, die in einer Auktion versteigert werden, weisen gewöhnlich bereits ein gewisses Alter auf. Alle Objekte werden mit all ihren gegebenenfalls behafteten Fehlern und Mängeln sowie gegebenenfalls irrtümlich fehlerhaften Beschreibungen versteigert. Katalogillustrationen dienen lediglich als Orientierungshilfe. Sie sollten auch zur Kenntnis nehmen, dass wir elektrische oder mechanische Objekte vor der Auktion (auf ihre Funktionstüchtigkeit,

Betriebssicherheit oder andere Aspekte) nicht überprüft haben, und dass allein Sie vor einer Benutzung die Verantwortung für die Prüfung der betreffenden Objekte tragen.

Dementsprechend verpflichten Sie sich im Hinblick auf jedes Los, an dem Sie interessiert sind, dazu:

(i) den Zustand und die Beschreibung des Loses vor der Auktion in Augenschein zu nehmen und sich diesbezüglich zu überzeugen;

(ii) sich Ihr eigenes Urteil hinsichtlich des Umstandes zu bilden, ob das Los seiner Beschreibung entspricht;

(iii) sich um unabhängige Fachberatung zu bemühen, soweit dies (angesichts Ihrer eigenen Fachkenntnisse und des dem Los zugewiesenen Wertes) angemessen ist, um sich von der Urheberschaft, Zuweisung, Authentizität oder Echtheit, des Ursprungs, Datums oder Alters, der Herkunft oder des Zustands des betreffenden Loses zu überzeugen, sowie

(iv) sich auf keine Illustration in einem Katalog zu verlassen.

Zu Ihrer Unterstützung verweisen wir im jeweiligen Katalog u.U. auf bestimmte Fehler oder Mängel. Die von uns diesbezüglich gebotenen Hinweise erheben jedoch keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit. Es wird vermutet, dass Sie hinsichtlich sämtlicher Einzelheiten Kenntnis gehabt haben, über deren Vorhandensein Sie angesichts Ihrer speziellen Fachkenntnisse und bei Anwendung angemessener Sorgfalt Kenntnis hätten haben müssen.

### **SOTHEBY'S HAFTUNG GEGENÜBER KÄUFERN**

#### **5. HAFTUNGS-AUSSCHLUSS**

ABGESEHEN VON DER IN ZIFFER 3 DURCH 'SOTHEBY'S' ZUGUNSTEN DES KÄUFERS ABGEGEBENEN GEWÄHRLEISTUNGSZUSAGE UND VON IHREN RECHTEN IN BEZUG AUF DIE DURCHFÜHRUNG VON AUKTIONEN GEMÄSS ZIFFER 11 GILT FOLGENDES :

(I) 'SOTHEBY'S' GIBT DEM 'KÄUFER' GEGENÜBER KEINE GEWÄHRLEISTUNGSZUSAGEN ODER GARANTIERKLÄRUNGEN AB; STILLSCHWEIGENDE GARANTIE ODER BEDINGUNGEN SIND AUSGESCHLOSSEN (SOWEIT DEM NICHT ZWINGENDES RECHT ENTEGEGENSTEHT);

(II) INSBESONDERE HANDELT ES SICH BEI SÄMTLICHEN SCHRIFTLICHEN ODER MÜNDLICHEN DARSTELLUNGEN EINSCHLIESSLICH DER ANGABEN IN KATALOGEN, BERICHTEN, KOMMENTAREN ODER BEWERTUNGSGUTACHTEN MIT BEZUG AUF EINEN BESTIMMTEN ASPEKT BZW. DIE QUALITÄT EINES LOSES, EINSCHLIESSLICH DES PREISES ODER WERTES (A) AUSSCHLIESSLICH UM MEINUNGSÄUSSERUNGEN, DIE (B) GEÄNDERT WERDEN KÖNNEN, BEVOR DAS LOS ZUR VERSTEIGERUNG ANGEBOten WIRD (D.H. AUCH WÄHREND DAS LOS NOCH ZUR BESICHTIGUNG DURCH DIE ÖFFENTLICHKEIT FREIGELEGt IST),

(III) WEDER 'SOTHEBY'S' NOCH EIN 'MIT SOTHEBY'S VERBUNDENES

UNTERNEHMEN', NOCH DEREN VERTRETER, MITARBEITER ODER LEITENDE ANGESTELLTE SIND FÜR IRRTÜMER ODER AUSLASSUNGEN IN DERARTIGEN DARSTELLUNGEN HAFTBAR.

## 6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNGEN HINSICHTLICH VON KÄUFERN ERHOBENER ANSPRÜCHE

Unbeschadet der vorstehenden Ziffern 3 und 5 und ausgenommen die uns gegebenenfalls treffende Haftung für Körperverletzung oder Tod ist jeder Anspruch gegen 'Sotheby's' seitens eines 'Käufers' auf den 'Zuschlagspreis' und die 'Käuferprämie' beschränkt, die vom 'Käufer' für das betreffende Los tatsächlich an 'Sotheby's' bezahlt wurden.

## HAFTUNG DES VERKÄUFERS GEGENÜBER KÄUFERN

### 7. VERPFLICHTUNGEN DES VERKÄUFERS GEGENÜBER KÄUFERN

DIE VERPFLICHTUNGEN DES 'VERKÄUFERS' IHNEN GEGENÜBER SIND IM GLEICHEN MASSE EINGESCHRÄNKT WIE UNSERE VERBINDLICHKEITEN IHNEN GEGENÜBER. ALLE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN BEDINGUNGEN ODER GARANTIEZUSAGEN SIND AUSGESCHLOSSEN, ES SEI DENN, DASS VERPFLICHTUNGEN VON GESETZES WEGEN NICHT ABBEDUNGEN WERDEN KÖNNEN. DARÜBER HINAUS BEHALTEN WIR UNS DAS RECHT VOR, MIT DEM 'VERKÄUFER' ÄNDERUNGEN DER VON IHM GEWÄHRTEN GARANTIEN ZU VEREINBAREN.

### WÄHREND DER AUKTION

### 8. TEILNAHMERECHE TE BEI AUKTIONEN

Wir sind nach unserem alleinigen absoluten Ermessen berechtigt, jeder Person die Teilnahme an unseren Auktionen zu untersagen und den Zutritt zu unseren Auktionsräumlichkeiten zu verweigern.

### 9. ABGABE VON GEBOTEN ALS AUFTRAGGEBER

Wenn Sie bei einer Auktion ein Gebot abgeben, handeln Sie diesbezüglich in eigenem Namen und auf eigene Rechnung und werden persönlich und ausschliesslich für das betreffende Gebot haftbar gemacht, es sei denn, dass wir uns vorab mit Ihnen schriftlich darauf geeinigt haben, dass Sie Ihr Gebot namens eines benannten Dritten abgeben, der für uns annehmbar ist. Sofern wir ein derartiges Einverständnis abgeben, haften Sie und der betreffende Dritte gesamtschuldnerisch für sämtliche Verbindlichkeiten, die sich aus dem Gebot ergeben. Der betreffende Dritte unterliegt unseren Geschäftsbedingungen dadurch, dass Sie ein Gebot als sein Vertreter abgeben, und zwar in gleicher Weise, als habe er persönlich ein Gebot abgegeben.

### 10. SCHRIFTLICH TELEFONISCH ÜBER INTERNET ABGEGEBENE GEBOTE

Obgleich Sie Ihre Interessen vermutlich am besten vertreten, wenn Sie persönlich an Auktionen teilnehmen, können Sie Gebote auch telefonisch oder online über BidNow einreichen oder auf Kommissionsbasis hinterlassen.

(a) Gebote auf Kommissionsbasis: Wir

werden uns darum bemühen, Anweisungen über die Abgabe von Geboten in Ihrem Namen bei bestimmten Auktionen auszuführen, sofern wir die betreffenden Anweisungen ausreichend lange vor der Auktion erhalten und wir diese nach unserem Ermessen für ausreichend unmissverständlich und vollständig halten. Falls wir für ein bestimmtes Los mehrere Gebote auf Kommissionsbasis in gleicher Höhe erhalten und diese Gebote die Höchstgebote während der Auktion darstellen, geht der Zuschlag an denjenigen, dessen Gebot als erstes bei uns eingegangen ist. Wir übernehmen unsere Verpflichtungen hinsichtlich etwaiger Gebote auf Kommissionsbasis jedoch nur vorbehaltlich unserer sonstigen Verpflichtungen zum Zeitpunkt der Auktion; der Ablauf der betreffenden Auktion kann dergestalt erfolgen, dass es uns unmöglich ist, ein Gebot auftragsgemäss abzugeben. Wir übernehmen keinerlei Haftung für die Nichtabgabe von Geboten auf Kommissionsbasis gleich aus welchem Grund. Sie sollten daher persönlich anwesend sein oder einen Bevollmächtigten zur betreffenden Auktion entsenden, sofern Sie sicher sein wollen, dass Ihr Gebot abgegeben wird.

(b) **Telefonische Gebote:** Wir gestatten Ihnen u.U. die telefonische Abgabe von Geboten. Wir behalten uns hierbei jedoch das Recht vor, von Ihnen eine schriftliche Bestätigung wichtiger Einzelheiten zu verlangen, bevor wir unser diesbezügliches Einverständnis erklären.

WIR ÜBERNEHMEN KEINERLEI HAFTUNG, WENN EIN TELEFONISCH ABGEGEBENES GEBOT AUS WELCHEM GRUND AUCH IMMER FEHLSCHLÄGT. WIR BEHALTEN UNS DAS RECHT VOR, TELEFONISCH ABGEGEBENE GEBOTE AUFZUZEICHNEN UND SIE ERKLÄREN SICH HIERMIT MIT DER AUFZEICHNUNG DER TELEFONATE EINVERSTANDEN.

(c) **Online-Bieten via BidNow:**

Online-Gebote unterliegen den Bidnow Bedingungen, welche Sie auf Sotheby's Webseite finden oder auf Anfrage erhalten können. In Bezug auf Online-Gebote gelten die Bidnow Bedingungen zusätzlich zu diesen Geschäftsbedingungen.

### 11. ABLAUF DER AUKTION

DER AUKTIONATOR BEGINNT DIE VERSTEIGERUNG UND FÜHRT SIE IN STUFEN WEITER, DIE ER ANGESICHTS DES DEM LOS ZUKOMMENDEN WERTES UND DER JEWEILS KONKURRIERENDEN GEBOTE FÜR ANGEBRACHT HÄLT. DER AUKTIONATOR IST BEFUGT, NAMENS DES 'VERKÄUFERS' IM ANSCHLUSS AN ODER ALS REAKTION AUF ANDERE GEBOTE BIS ZUR HÖHE DES 'MINDESTGEBOTES' MITZUBIETEN, AUCH WENN DER AUKTIONATOR WÄHREND DER AUKTION KEINEN HINWEIS DARAUF GEBEN WIRD, DASS ER DIE BETREFFENDEN GEBOTE NAMENS DES 'VERKÄUFERS' ABGIBT. DER 'KÄUFER' ERKENNT DIE IN DIESER BESTIMMUNG DARGELEGTE RECHTE DES AUKTIONATORS UND DES 'VERKÄUFERS' AN UND VERZICHTET HIERMIT AUF ALLE DIESBEZÜGLICHEN ANSPRÜCHE GEGEN 'SOTHEBY'S' BZW. GEGEN DEN 'VERKÄUFER'

### 12. VERSTEIGERUNG EINES LOSSES

Derjenige, der das höchste vom Auktionator akzeptierte Gebot abgibt (bzw. sein bekanntgegebenes Auftraggeber), gilt als 'Käufer'. Der Aufschlag des Hammers durch den Auktionator bezeichnet die Annahme des Höchstgebotes und den 'Zuschlagspreis', zu dem das betreffende Los dem 'Käufer' vom Auktionator zugeschlagen wird. Mit dem Schlag des Hammers wird auch der Kaufvertrag zwischen 'Verkäufer' und 'Käufer' abgeschlossen.

### 13. ERMESSEN DES AUKTIONATORS

UNBESCHADET DER VORSTEHENDEN ZIFFERN 11 UND 12 STEHT ES WÄHREND EINER AUKTION JEDERZEIT IM ALLEINIGEN ERMESSEN DES AUKTIONATORS.

(I) EIN LOS ZURÜCKZUZIEHEN;

(II) EIN LOS ERNEUT ZU VERSTEIGERN, SOFERN DER AUKTIONATOR VERNÜNFTIGERWEISE DER ANSICHT IST, DASS EIN IRRTUM ODER EINE MEINUNGSVERSCHIEDENHEIT VORLIEGT, UND/ODER]

(III) ALLE SONSTIGEN MASSNAHMEN ZU ERGREIFEN, DIE ER NACH DEN ÜBERWALTENDEN UMFÄNDEN VERNÜNFTIGERWEISE FÜR ANGEBRACHT HÄLT.

### 14. WÄHRUNGSSUMRECHNER

AUKTIONEN WERDEN IN SCHWEIZER FRANKEN ABGEHALTEN. Sofern ein Währungsumrechner in Betrieb ist, dient dieser ausschliesslich als Hilfestellung für Sie. Der Währungsumrechner kann fehlerhaft arbeiten; Sie sollten sich daher nicht auf dieses Gerät als Ersatz für die Abgabe von Geboten in Schweizer Franken verlassen.

### 15. VIDEOBILDER

Bei einigen Auktionen wird als Erleichterung sowohl für 'Verkäufer' als auch für 'Käufer' ein Videobildschirm betrieben. Bei der Bedienung des Videoschirms können Fehler auftreten. Wir übernehmen weder eine Haftung für die Qualität der auf dem Videoschirm erscheinenden Bilder noch für die Übereinstimmung zwischen Bildschirmdarstellung und Original.

### NACH DER AUKTION

### 16. ZAHLUNG

UNMITTELBAR IM ANSCHLUSS AN DEN ABSCHNITT DER AUKTION, IN DEM DAS LOS VERSTEIGERT WURDE, HABEN SIE DEN 'INGESAMT GESCHULDETEN BETRAG' (EINSCHLIESSLICH DER 'KÄUFERPRÄMIE' UND 'AUFWENDUNGEN') IN SCHWEIZER FRANKEN AN UNS ZU ENTRICHTEN. Die Zahlung gilt erst dann als erfolgt, wenn wir das entsprechende Bargeld oder sonstige frei verfügbare Mittel erhalten haben. Das Eigentum eines Loses kann erst dann erworben werden, wenn 'Sotheby's' den 'ingsgesamt geschuldeten Betrag' in frei verfügbaren Mitteln erhalten hat. 'Sotheby's' ist nicht verpflichtet, ein Los an den 'Käufer' herauszugeben, wenn nicht das Eigentum des Loses übergegangen und entsprechende Identifikation erfolgt ist; vorangehende Herausgaben wirken sich nicht auf den Eigentumsübergang oder die bedingungslose Verpflichtung aus, den 'ingsgesamt geschuldeten Betrag' zu

bezahlen.

### 17. ABHOLUNG DER VERSTEIGERTEN LOSE

Sie haben das von Ihnen ersteigerte Los auf Ihre Kosten spätestens dreissig (30) Arbeitstage nach dem Auktionsdatum abzuholen. Unbeschadet der nachfolgenden Ziffer 23(g) erhalten Sie das Los erst dann, wenn der 'ingsgesamt geschuldete Betrag' bei uns eingegangen ist, es sei denn, wir stimmen nach unserem Ermessen einer Freigabe zu.

### 18. EIGENTUMSÜBERGANG

Sofern wir mit Ihnen keine gegenteilige Übereinkunft getroffen haben sowie vorbehaltlich der nachstehenden Ziffer 23(d), werden alle Gelder, die wir von Ihnen erhalten, zunächst mit Ihrer ältesten Verbindlichkeit gegenüber 'Sotheby's' verrechnet oder aber auf den ältesten Erwerb angerechnet, den Sie bei 'Sotheby's' oder einem der 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' getätigt haben, wobei die Reihenfolge sich nach Auktionsdatum und Losnummer bestimmt. Sie bleiben für den 'ingsgesamt geschuldeten Betrag' haftbar und erwerben das Eigentum an dem von Ihnen ersteigerten Los erst dann, wenn für das betreffende Los der 'ingsgesamt geschuldete Betrag' entrichtet wurde und 'Sotheby's' die betreffende Zahlung dem Los zugeordnet hat (unbeschadet der Ziffer 17 gilt dies auch dann, wenn wir das Los im Rahmen unserer Ermessensbefugnisse an Sie herausgeben).

### 19. ERLÖSE AUS WEITERVERKAUF

Sofern Sie das Los ganz oder teilweise weiterverkaufen, bevor der 'ingsgesamt geschuldete Betrag' an uns entrichtet wurde, stimmen Sie zu,

(i) den jeweiligen Verkaufserlös treuhänderisch für uns zu verwahren, soweit er dem 'ingsgesamt geschuldeten Betrag' abzüglich etwaiger jeweils bereits an uns entrichteter und dem betreffenden Los zugeordneter Beträge entspricht, sowie

(ii) den Betrag, den Sie für 'Sotheby's' treuhänderisch im Hinblick auf ein beliebiges Los verwahren, auf einem separaten Konto zu deponieren.

### 20. RISIKOÜBERGANG

Das Risiko für jedes ersteigerte Los geht zum frühesten der nachstehenden Zeitpunkte in vollem Umfang auf Sie über:

(i) Abholung des ersteigerten Loses durch Sie, oder

(ii) Entrichtung des 'ingsgesamt geschuldeten Betrags' für das Los an uns, oder aber

(iii) einunddreissig (31) Arbeitstage nach dem Tag der Versteigerung.

Ab dem Zeitpunkt des Risikoübergangs sind Sie allein für die Versicherung des ersteigerten Loses verantwortlich.

Verluste oder Schäden in Bezug auf das Los, die nach der Versteigerung, aber vor dem Zeitpunkt des Risikoübergangs auf Sie eintreten, werden Ihnen erstattet. Der Höchstbetrag für eine derartige Erstattung ist der 'Zuschlagspreis' für das betreffende Los, zuzüglich der 'Käuferprämie', die 'Sotheby's' erhalten hat; ausgeschlossen bleiben mittelbarer Verlust oder mittelbare Schäden sowie Folgeverlust bzw. -schäden.

Wir übernehmen keine wie auch immer geartete Haftung für den Verlust oder Schäden, die an Rahmen oder Glasscheiben verursacht werden, die dem Schutz von Drucken, Gemälden oder sonstigen Werken dienen, es sei denn, der Rahmen bzw. die Glasscheibe selbst wurde ersteigert. Ebensovienig übernehmen wir die Haftung für den Verlust oder Schäden, die durch einen der in nachstehender Ziffer 31 beschriebenen Umstände verursacht wurden.

## 21. VERPACKUNG UND HANDHABUNG

Die Verpackung und Handhabung der Lose erfolgt ausschliesslich auf Ihr Risiko und auf Ihre Kosten; unter keinen Umständen übernehmen wir die Verantwortung für Handlungen oder Unterlassungen von Verpackungs- oder Versandunternehmen.

## 22. AUSFUHR

Die Ausfuhr eines Loses aus der Schweiz oder die Einfuhr in ein anderes Land ist u.U. nur dann möglich, wenn eine oder mehrere Ausfuhr- oder Einfuhrlicenzen erteilt werden. Es obliegt dem 'Käufer', die erforderlichen Ausfuhr- oder Einfuhrlicenzen zu besorgen. Ersteigerte Lose werden in Übereinstimmung mit Ziffer 16 bezahlt. Die Verweigerung einer erforderlichen Ausfuhr- oder Einfuhrlizenz oder Verzögerungen bei deren Erteilung rechtfertigen keinen Rücktritt oder eine Aufhebung des Kaufvertrages ihrerseits, oder einen etwaigen Zahlungsaufschub im Hinblick auf den von Ihnen 'insgesamt geschuldete Betrag' für das betreffende Los.

## 23. RECHTSBEHELFE BEI NICHTZAHLUNG

Sofern der für ein beliebiges Los 'insgesamt geschuldete Betrag' nicht nach Massgabe von Ziffer 16 entrichtet wird, sind wir nach unserem Ermessen sowie unbeschadet etwaiger anderer Rechte, die wir und der 'Verkäufer' gegebenenfalls haben könnten, für uns selbst und auch als Vertreter des 'Verkäufers' befugt, eines bzw. mehrere der folgenden Rechte bzw. Rechtsbehelfe auszuüben:

(a) Erhebung einer Klage auf Schadensersatz wegen Vertragsbruch;

(b) Aufhebung des Kaufvertrages;

(c) Verwendung etwaiger von Ihnen gegenüber 'Sotheby's' oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' geleisteter Zahlungen als Teil des 'insgesamt geschuldeten Betrags' oder aber zur Deckung sonstiger Kosten oder 'Aufwendungen', die im Zusammenhang mit der Versteigerung des Loses entstanden sind;

(d) Verwendung etwaiger von Ihnen gegenüber 'Sotheby's' oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' geleisteter Zahlungen als Teil des 'insgesamt geschuldeten Betrags' oder aber zur Deckung anderer Verbindlichkeiten oder Schäden, die Sie uns gegenüber oder gegenüber einem anderen 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' aus irgend einem anderen Rechtsgeschäft haben oder schulden;

(e) Veranlassung und Durchführung einer erneuten Versteigerung des Loses auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder eines freihändigen Verkaufs zur

Verringerung des Betrags, den Sie uns schulden. Sie und der 'Verkäufer' sind damit einverstanden und ermächtigen uns dazu, dass wir diese erneute Versteigerung zu den Geschäftsbedingungen veranlassen und abwickeln, die zum Zeitpunkt dieser Versteigerung gelten. Sie sind damit einverstanden, dass wir das 'Mindestgebot' und die Taxen für die betreffende Neuversteigerung nach unserem alleinigen Ermessen festsetzen. Der 'Nettoversteigerungserlös' wird zur Rückführung Ihrer Schulden verwendet. Sofern bei einer erneuten Auktion der Zuschlag zu einem Preis erfolgt, der unter dem ursprünglich erzielten 'Zuschlagspreis' liegt, sind wir und der 'Verkäufer' berechtigt, von Ihnen den Restbetrag sowie etwaige Kosten einzutreiben, die aufgrund Ihrer Zahlungsverweigerung entstanden sind. Sofern bei der erneuten Auktion der Zuschlag zu einem Preis erfolgt, der über dem ursprünglichen 'Zuschlagspreis' liegt, wird der Überschuss an den 'Verkäufer' ausbezahlt. In diesem Fall verzichten Sie auf alle Eigentumsrechte, über die Sie gegebenenfalls im Hinblick auf das Los verfügen, und erklären Ihr Einverständnis damit, dass der bei der erneuten Versteigerung erzielte Preis als wirtschaftlich angemessen betrachtet wird;

(f) Verrechnung sämtlicher Beträge, die wir oder ein 'mit Sotheby's verbundenes Unternehmen' Ihnen gegenüber schulden, mit sämtlichen Beträgen, die Sie uns oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' aus Versteigerungserlösen oder aus sonst einem Grund schulden;

(g) Geltendmachung eines Pfandrechts an all Ihren Vermögenswerten, die sich aus welchem Grund auch immer in unserem Besitz bzw. im Besitz eines 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmens' befinden, bis alle uns geschuldeten Ansprüche in voller Höhe bei uns eingegangen sind. Wir werden Ihnen gegenüber die Geltendmachung eines Pfandrechts sowie die Höhe des ausstehenden Betrags ankündigen. Sofern der ausstehende Betrag dann vierzehn Tage nach Abgabe der betreffenden Ankündigung noch immer nicht beglichen ist, sind wir berechtigt, die Versteigerung des betreffenden Vermögenswertes nach Massgabe des vorstehenden Unterabschnittes (e) zu veranlassen und durchzuführen;

(h) Inrechnungstellung der dem 'Verkäufer' und uns jeweils entstandenen angemessenen Anwalts-, Gerichts- und Verwaltungskosten;

(i) Erhebung von Zinsen zu einem Satz, der höchstens 6% (sechs Prozent) jährlich über dem von der Sotheby's-Hausbank in Zürich jeweils bezeichneten Diskont-Zinssatz liegt, für den 'insgesamt geschuldete Betrag', insoweit als dieser länger als fünf (5) Arbeitstage nach dem Auktionsdatum unbeglichen bleibt;

(j) Lagerung des Objektes in unseren Betriebsräumen oder an anderer Stelle ausschliesslich auf Ihr Risiko und auf Ihre Kosten;

(k) Ablehnung aller Gebote, die von Ihnen oder in ihrem Namen bei einer künftigen Auktion abgegeben werden, bzw. Verpflichtung zur Hinterlegung einer Anzahlung bei uns vor Annahme eines Gebotes.

## 24. RECHTSBEHELFE BEI UNTERBLIEBENER ABHOLUNG VON ERSTEIGERTEN LOSEN

Falls Sie das von Ihnen ersteigerte Los nicht innerhalb von dreissig (30) Arbeitstagen nach der Auktion abgeholt haben, können wir auf Ihr Risiko und Ihre Kosten die Lagerung des betreffenden Loses veranlassen. Dies gilt unabhängig davon, ob Sie den 'insgesamt geschuldeten Betrag' beglichen haben oder nicht. Wir geben das ersteigerte Los nur dann frei, wenn Sie alle entstandenen Lager-, Transportkosten und Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden sowie alle sonstigen Aufwendungen zusammen mit allen sonstigen uns geschuldeten Beträgen, zu denen gegebenenfalls auch der 'insgesamt geschuldete Betrag' zählt, bezahlt haben. Wir sind darüber hinaus nach unserem alleinigen Ermessen berechtigt, Rechte oder Rechtsbehelfe geltend zu machen, die in der vorstehenden Ziffer 23(a), (c), (e), (f), (g) und (h) aufgeführt sind, allerdings mit der Massgabe, dass wir unser Recht aus Ziffer 23(e) erst nach Ablauf eines Zeitraums von sechs Monaten nach der betreffenden Auktion geltend machen werden. Für den Fall, dass wir unsere Rechte nach Massgabe der vorstehenden Ziffer 23(e) wahrnehmen, verpflichten wir uns, den betreffenden bei uns in Form von frei verfügbaren Mitteln eingegangenen Nettoversteigerungserlös abzüglich der 'Verkäuferkommission', der 'Käuferprämie' sowie sämtlicher Lager-, Transportkosten und Gebühren für die von Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden sowie aller anderweitig übernommenen Aufwendungen und Steuern für Sie zu verwahren.

## C. IN ERSTER LINIE FÜR VERKÄUFER GELTENDE BESTIMMUNGEN

### 25. GARANTIEERKLÄRUNGEN DES VERKÄUFERS

Die vorliegende Bestimmung regelt Ihre Rechtsbeziehungen sowohl gegenüber dem 'Käufer' als auch uns gegenüber. Falls wir oder der 'Käufer' eine der nachstehend aufgeführten Garantiezusagen in irgendeiner Weise für verletzt halten, können entweder wir oder der 'Käufer' gegen Sie rechtliche Schritte einleiten. Sie verpflichten sich zur Schadloshaltung von 'Sotheby's' und jedem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen', deren Erfüllungsgehilfen, leitenden Mitarbeitern, Organen und Angestellten sowie dem 'Käufer' hinsichtlich aller Verluste oder Schäden, die sich aus einem tatsächlichen oder mutmasslichen Verstoß gegen Ihre Zusicherungen oder Garantieerklärungen sowie gegen sonstige, in den vorliegenden Geschäftsbedingungen dargelegte Bestimmungen ergeben. Sofern wir vernünftigerweise zu der Ansicht gelangen, dass ein tatsächlicher oder mutmasslicher Verstoß gegen eine derartige Zusicherung bzw. Garantieerklärung vorliegt, ermächtigen Sie 'Sotheby's' hiermit dazu, die betreffende Versteigerung nach alleinigem Ermessen rückgängig zu machen.

Sie garantieren uns und dem 'Käufer' gegenüber, dass zu allen massgeblichen Zeitpunkten (wozu u.a. auch der Zeitpunkt der Einlieferung des Objekts und dessen Versteigerung zählt):

(a) Sie der rechtmässige Eigentümer

des Objekts sind bzw. Sie über die ordnungsgemässe Bevollmächtigung zu dessen Verkauf seitens des rechtmässigen Eigentümers verfügen;

(b) Sie in der Lage sind, gemäss den vorliegenden Geschäftsbedingungen dem 'Käufer' den Besitz und das unbelastete Eigentum am Objekt frei von tatsächlichen oder eventuellen Rechten und Ansprüchen Dritter, einschliesslich – aber nicht nur – Ansprüchen, die gegebenenfalls von Regierungen oder Behörden erhoben werden, zu übertragen und dies auch tun werden;

(c) Sie uns sämtliche Angaben über die Herkunft des Objekts zugänglich gemacht und uns schriftlich alle von Dritten erhobenen Bedenken im Hinblick auf Eigentum, Zustand, Echtheit, Zuweisung, Ausfuhr oder Einfuhr des Loses zur Kenntnis gebracht haben;

(d) Ihrer Kenntnis nach keine Tatsachen oder Behauptungen existieren, die eine von uns im Zusammenhang mit dem Los abgegebene Beschreibung unzutreffend oder irreführend machen könnten;

(e) sofern das Objekt aus einem anderen Land in die Schweiz eingeführt wurde, dies gemäss den gesetzlichen Bestimmungen erfolgt ist; das Objekt rechtmässig und dauerhaft entsprechend den gesetzlichen Bestimmungen jedes Landes, in dem es sich befindet hat, ausgeführt wurde; die erforderlichen Angaben über den Ex- und Import des Objekts ordnungsgemäss abgegeben wurden und alle Zölle und Abgaben auf den Ex- und Import des Objekts entrichtet wurden;

(f) Sie alle Steuern und Abgaben, die hinsichtlich des 'Nettoversteigerungserlöses' für das Objekt gegebenenfalls fällig sind, bereits entrichtet haben oder dies nachholen werden, und Sie uns schriftlich über alle Steuern und Abgaben informiert haben, die wir in Ihrem Namen in einem Land ausserhalb des Versteigerungslandes zu entrichten haben;

(g) sofern Sie uns zum Zeitpunkt der Übergabe des Objekts nicht schriftlich etwas anderes mitgeteilt haben, keine urheberrechtlichen oder anderweitigen Einschränkungen hinsichtlich des Objekts bestehen (mit Ausnahme gesetzlich vorgeschriebener Einschränkungen) sowie keine Einschränkungen unserer Rechte zur Vervielfältigung von Fotografien oder sonstigen Abbildungen des Objekts bestehen, sowie

(h) sofern Sie uns zum Zeitpunkt der Übergabe des Objekts nicht schriftlich etwas anderes mitgeteilt haben, sich alle elektrischen oder mechanischen Objekte (bzw. diesbezüglichen Teile innerhalb von zur Versteigerung angebotenen Loses) in sicherem, funktionsfähigem Zustand befinden, sofern sie in angemessenem Umfang für ihren konstruktionsgemässen Verwendungszweck eingesetzt werden und keine offensichtlichen Mängel aufweisen, durch die es zu Gefährdungen für Leib und Leben kommen könnte.

## VOR DER AUKTION

### 26. VORBEREITUNG DER AUKTION

Sie sind damit einverstanden, dass wir folgendes nach unserem alleinigen und uneingeschränkten Ermessen veranlassen

können:

(i) die Art und Weise der Zusammenfassung des Objekts mit anderen Losen bzw. dessen Untergliederung in unterschiedliche Lose; (ii) die Reihenfolge der Lose im Rahmen der Auktion; (iii) die Art und Weise der Beschreibung und Abbildung eines Loses im Katalog oder in einem Zustandsbericht; (iv) der Ort und der Zeitpunkt der Auktion(en), sowie; (v) die Art und Weise der Durchführung der Auktion(en).

Wir behalten uns das Recht vor, unabhängige Experten, Berater oder Restauratoren unserer Wahl zum Objekt zu befragen und uns an die entsprechenden Stellungnahmen zu halten sowie alle sonstigen Nachfragen und Überprüfungen in Bezug auf das Objekt vor oder nach der Auktion durchzuführen, die wir nach unserem alleinigen Ermessen für angebracht halten. Es handelt sich hier jedoch um eine reine Ermessensentscheidung; dementsprechend sind wir nicht verpflichtet, derartige Rückfragen, Nachforschungen oder Prüfungen durchzuführen.

**27. (a) Schätzungen:** Jede von uns schriftlich oder mündlich abgegebene Schätzung ist lediglich eine Meinungsäusserung, die ausschliesslich zur Orientierungszwecken abgegeben wurde. Eine Schätzung kann nicht als Vorhersage für den voraussichtlichen Verkaufspreis gewertet werden. Jede von uns (schriftlich, mündlich, in einem Katalog, auf einer Quittung, im Rahmen eines Schreibens oder anderweitig) abgegebene Schätzung können wir nach unserem alleinigen Ermessen jederzeit ändern.

**(b) Haftungsausschluss:** Alle schriftlichen oder mündlichen Zusagen einschliesslich solcher in Katalogen, Berichten, Stellungnahmen oder Gutachten in Bezug auf etwaige Aspekte oder die Qualität eines Loses, einschliesslich Preis oder Wert, (a) sind lediglich Meinungsäusserungen und (b) können geändert werden, bevor das Los zur Versteigerung angeboten wird (dies gilt auch dann noch, wenn es bereits zur Besichtigung durch das Publikum freigegeben ist). Weder 'Sotheby's' noch 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen', noch deren Bevollmächtigte, Mitarbeiter oder leitende Angestellte sind für Fehler oder Auslassungen in derartigen Stellungnahmen haftbar.

**(c) Anspruchsbeschränkung für den Verkäufer:** Die Ansprüche des 'Verkäufers' sind in jedem Fall auf den 'Nettoversteigerungserlös' des betreffenden Loses beschränkt (soweit es sich nicht um irgendeinen Anspruch gemäss Ziffer 31 handelt).

## 28. RÜCKNAHME VON LOSEN DURCH SIE

FALLS SIE SICH DAZU ENTSCHLIESSEN, IHR OBJEKT AUS DER VERSTEIGERUNG ZU NEHMEN, NACHDEM SIE ENTWEDER

(I) SCHRIFTLICH IHR EINVERSTÄNDNIS ZUR VERSTEIGERUNG DES OBJEKTS BEI UNS ERTEILT HABEN, ODER ABER

(II) INNERHALB VON 12 WOCHEN VOR DEM AUKTIONSdatum SIND SIE VERPFLICHTET, EINE RÜCKNAHMEGEBÜHR AN UNS ZU

ENTRICHTEN, DIE SICH GEMÄSS FOLGENDER ZIFFER 30 ERRECHNET. FALLS SIE EIN OBJEKT VOR DIESEM ZEITPUNKT ZURÜCKZIEHEN, IST KEINE RÜCKNAHMEGEBÜHR ZU ENTRICHTEN.

## 29. RÜCKNAHME VON LOSEN DURCH UNS

WIR KÖNNEN EIN LOS AUS EINER AUKTION NEHMEN, OHNE UNS DIESBEZÜGLICH HAFTBAR ZU MACHEN, WENN

(I) WIR VERNÜNFTIGERWEISE ZU DER ÜBERZEUGUNG GELANGEN, DASS ZWEIFEL HINSICHTLICH DESSEN ECHTHEIT ODER ZUWEISUNG BESTEHEN;

(II) SOFERN FESTSTEHT ODER BEHAUPTET WIRD, DASS EINE DER IN OBIGER ZIFFER 25 DARGELEGTEN ZUSICHERUNGEN ODER GARANTIEERKLÄRUNGEN DES 'VERKÄUFERS' IN EINER WIE AUCH IMMER GEARTETEN WEISE UNZUTREFFEND IST;

(III) SIE IN ERHEBLICHEM UMFANG GEGEN EINE DER BESTIMMUNGEN DIESER GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERSTOSSEN;

(IV) DAS LOS EINE GEFÄHRDETE ART UMFASST, ZU DEREN VERSTEIGERUNG NACH DEN 'CITES'-VORSCHRIFTEN EINE SONDERGENEHMIGUNG ERFORDERLICH IST UND DIESE NOCH NICHT BIS ZU DEM TAG, DER DER BESICHTIGUNG DES AUKTIONSLOSES VORANGEHT, ERTEILT WURDE;

(V) DER WERT EINES LOSES UNSERES ERACHTENS UNZUREICHEND IST, ODER

(VI) DAS LOS EINEN VERLUST ODER SCHÄDEN ERLEIDET, DURCH DIE ES SICH NICHT MEHR IN DEM ZUSTAND BEFINDET, IN DEM ES SICH BEFAND, ALS WIR UNS ZU SEINER VERSTEIGERUNG BEREIT ERKLÄRT HATTEN, ODER

(VII) FALLS DIE FÜR DIE VERSTEIGERUNG DES LOSES VORGESEHENE AUKTION - AUS WELCHEM GRUND AUCH IMMER - VERSCHOBEN WIRD.

Falls wir Kenntnis von einem strittigen Rechtsanspruch oder einem Pfandrecht hinsichtlich eines Loses erlangen, das von Ihnen in Kommission gegeben wurde, geben wir das Los erst dann wieder frei, wenn, je nach Sachlage, über den Rechtsanspruch oder das Pfandrecht zu unserer Zufriedenheit entschieden wurde.

## 30. RÜCKNAHMEGEBÜHR

Sofern wir ein Objekt wegen eines der in Ziffer 29(i), (iv), (v), (vi) oder (vii) beschriebenen Umstände zurückziehen, wird Ihnen keine Rücknahmegebühr in Rechnung gestellt und das Objekt wird auf Ihre Kosten an Sie zurückgegeben, sofern kein entgegenstehender Rechtsanspruch auf das Objekt erhoben wird. Sofern wir das Objekt allerdings aus einem anderen Grund zurückziehen, haben Sie eine Rücknahmegebühr sowie alle einschlägigen 'Aufwendungen' an uns zu entrichten. Die Rücknahmegebühr beläuft sich auf einen Betrag, welcher 'Sotheby's' für den zeitlichen Aufwand sowie die Kosten und Expertise im Zusammenhang mit der Katalogisierung und Vermarktung des Objekts entschädigt. Wir sind erst dann verpflichtet, ein Objekt aus der Auktion zu

nehmen, bzw. es an Sie zurückzugeben, wenn Sie die Rücknahmegebühr an uns entrichtet haben.

## 31. 'SOTHEBY'S' HAFTUNG FÜR VERLUST ODER SCHÄDEN

(a) Sofern mit Sotheby's nichts anderes gemäss Ziffer 32 vereinbart wurde, übernimmt 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden für jegliche Objekte ab dem Zeitpunkt des Eingangs bei 'Sotheby's' bis (i) zum Zeitpunkt des Gefahrenübergangs des Objektes auf den 'Käufer' nach dem Verkauf; (ii) bei unverkauften Objekten 60 Tage nach der Auktion oder wenn das Objekt dem 'Verkäufer' herausgegeben wurde (was auch eher geschehen kann), oder (iii) bis sechs (6) Monate nach der Übergabe des Objekts an 'Sotheby's', sofern es sich noch bei 'Sotheby's' befindet und nicht für den Verkauf vorgesehen ist.

(b) Der 'Verkäufer' erklärt sich damit einverstanden, für die oben genannte von 'Sotheby's' übernommene Haftung einen Betrag in Höhe des von 'Sotheby's' am Tag der Einlieferung veröffentlichten Kostensatzes zu entrichten, der dem jeweils angegebenen Prozentsatz von folgenden Werten entspricht: (i) 'Zuschlagspreis', wenn das Objekt verkauft worden ist (der von dem Verkaufserlös abgezogen wird); oder (ii) Durchschnittswert der von 'Sotheby's' vor dem Verkauf gestellten Schätzungen, wenn das Objekt aus irgendeinem Grund nicht zum Verkauf angeboten wird (und falls keine vor dem Verkauf gemachten Schätzungen existieren, ist 'Sotheby's' angemessene Schätzung des Auktionswertes des Objektes relevant); oder (iii) 'Mindestpreis', wenn das Los unverkauft bleibt; in allen Fällen zusätzlich etwaiger Mehrwertsteuer oder sonstiger anfallender Schweizer Steuern und Abgaben.

(c) Im Falle von Verlust oder Beschädigung des Objektes während des in Paragraph (a) dargelegten Zeitraumes, ist die Haftung 'Sotheby's' diesbezüglich gegenüber dem Verkäufer auf den Betrag beschränkt, der jeweils in den Paragraphen (b) (i) bis (iii) dargelegt ist, abzüglich der 'Verkäuferkommission' und 'Aufwendungen'. Soweit ein Verlust oder Schaden am Objekt nach Sotheby's begründeter Beurteilung zu einem Wertverlust von weniger als 50% führt, wird Sotheby's den Betrag des Wertverlusts an Sie auszahlen und das Objekt zum Verkauf anbieten, oder aufgrund Ihrer Aufforderung an Sie zurückgeben.

(d) 'Sotheby's' haftet nicht für Verlust oder Schäden an Rahmen oder Glasscheiben, die dem Schutz vor Drucken, Gemälden oder anderen Werken dienen, für Verlust oder Schäden im Zusammenhang mit jeglichen Vorgängen von Dritten, die 'Sotheby's' mit Ihrer Zustimmung beauftragt hat, sich des Objektes anzunehmen (einschliesslich Restaurierung, Rahmung oder Säuberung), oder für den Verlust oder Schäden, die sich direkt oder indirekt ergeben durch

(i) Änderungen der Luftfeuchtigkeit oder Temperatur;

(ii) üblichen Verschleiss, allmählichen Verfall oder innewohnenden Mangel des Objektes (Holzwurm eingeschlossen);

(iii) Fehler in der Bearbeitung; oder

(iv) Krieg, Kriegswaffen, die sich der Atomspaltung bedienen, radioaktive Verseuchung, chemische, biochemische oder elektromagnetische Waffen oder terroristische Handlungen (in dem Sinne, wie sie von 'Sotheby's' Versicherern definiert und angewandt werden).

## 32. VERSICHERUNG DURCH DEN 'VERKÄUFER'

(a) Falls der 'Verkäufer' nicht möchte, dass 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden für jedes bei 'Sotheby's' eingelieferte Objekt übernimmt, muss er dies schriftlich mit 'Sotheby's' vereinbaren. In diesem Fall verpflichtet er sich, für einen Versicherungsschutz des Objektes zu sorgen, bis der 'Käufer' den vollständigen Kaufpreis gezahlt hat. In diesen Fällen willigt der 'Verkäufer' ein:

(i) 'Sotheby's' eine Kopie des das Objekt betreffenden Versicherungszertifikates sowie der Regressverzichtserklärung des Versicherers hinsichtlich aller Rechte und Ansprüche, welche der 'Verkäufer' gegen 'Sotheby's' haben könnte, zur Verfügung zu stellen; beides in einer für 'Sotheby's' zufriedenstellenden Form;

(ii) 'Sotheby's' auf Verlangen bezüglich aller Ansprüche aus Verlust oder Schäden des Objektes schadlos zu halten und zwar unabhängig davon, wie der entsprechende Anspruch entstanden ist. Jegliche Zahlung, die 'Sotheby's' unter dieser Bestimmung macht, ist für den Verkäufer verbindlich, unabhängig davon, ob eine gesetzliche Haftung nachgewiesen wurde oder nicht;

(iii) den Versicherer des 'Verkäufers' über die in (ii) dargelegten Bestimmungen über Schadensersatz in Kenntnis zu setzen; und

(iv) auf alle Rechte und Ansprüche, die der 'Verkäufer' gegen 'Sotheby's' im Zusammenhang mit einem solchen Verlust oder Schäden haben könnte, zu verzichten, sofern der Verlust oder die Schäden nicht durch ein vorsätzliches Verhalten von 'Sotheby's' verursacht worden sind.

(b) Falls der Verkäufer, den in Paragraphen 32 (a)(i) genannten ihm obliegenden Verpflichtungen innerhalb von zehn (10) Tagen nach der Übergabe des Objektes an 'Sotheby's' nicht nachkommt, wird 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden bezüglich des Objektes in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der Ziffer 31 ab dem darauffolgenden Tag übernehmen. Dabei beschränkt sich die Haftung 'Sotheby's' auf eine gegebenenfalls bestehende Differenz zwischen (A) dem in Ziffer 31 (c) dargelegten Betrag und (B) jeglichem Betrag, der dem Verkäufer von seiner eigenen Versicherung zusätzlich jedweder Selbstbeteiligungssumme gezahlt werden muss.

## 33. WEITERGABE

Wir können jedes Los nach unserem Ermessen so weitergeben, dass es durch ein anderes 'mit Sotheby's verbundenes Unternehmen' anlässlich einer Auktion zur Versteigerung angeboten wird. Wir teilen Ihnen einen diesbezüglichen Entschluss unsererseits schriftlich mit; sofern Sie nicht innerhalb von zehn (10) Tagen nach der betreffenden Mitteilung Einwände dagegen erhoben haben, gehen wir davon aus, dass Sie dieser Weitergabe zustimmen. In diesem Fall wird jede Versteigerung nach den Geschäftsbedingungen des

entsprechenden Auktionskataloges abgewickelt; allerdings gelten zwischen Ihnen und uns die vorliegenden Geschäftsbedingungen weiter und gehen für den Fall etwaiger Widersprüche vor. Der Versteigerungserlös wird Ihnen in der Währung überwiesen, in der die Auktion abgehalten wurde, wobei sämtliche örtliche Steuern zu entrichten sind.

## WÄHREND DER AUKTION

### 34. 'MINDESTGEBOT'

Sofern keine anderslautende schriftliche Vereinbarung vorliegt, wird jedes Los zu einem 'Mindestgebot' von fünfundsiebzig Prozent (75%) des Ihnen bekanntgegebenen 'unteren Schätzpreises' angeboten.

Das 'Mindestgebot' darf nicht über dem endgültigen, von 'Sotheby's' angekündigten bzw. veröffentlichten 'unteren Schätzpreis' liegen. Sollte es 'Sotheby's' im Falle von Wechselkursschwankungen, die ein in einer anderen Währung als Schweizer Franken vereinbartes 'Mindestgebot' betreffen, nicht möglich sein, sich mit dem 'Verkäufer' auf ein geändertes 'Mindestgebot' zu einigen, beläuft sich das 'Mindestgebot' auf den Betrag in Schweizer Franken, der dem Endkurs für die betreffende Währung am letzten Arbeitstag unmittelbar vor der Auktion entspricht.

'SOTHEBY'S' TRÄGT UNTER KEINEN UMSTÄNDEN DIE HAFTUNG, WENN DIE ABGEGEBENEN GEBOTE DAS 'MINDESTGEBOT' NICHT ERREICHEN. WIR SIND JEDOCH BEFUGT, DAS LOS NACH UNSEREM ERMESSEN ZU EINEM PREIS UNTER DEM 'MINDESTGEBOT' ZU VERSTEIGERN. FALLS WIR DIES TUN, ZAHLEN WIR IHNEN DENJENIGEN VERSTEIGERUNGSERLÖS AUS, DEN SIE ERHALTEN HÄTTEN, WENN DAS LOS ZUM 'MINDESTGEBOT' ZUGESCHLAGEN WORDEN WÄRE, KANN EIN LOS NICHT VERKAUFT WERDEN, SO TEILT DER AUKTIONATOR MIT, DASS DAS LOS NICHT VERKAUFT WORDEN IST.

### 35. GEBOTE WÄHREND DER AUKTION

Sie sind nicht befugt, für Ihr eigenes Objekt mitzubieten. Obwohl wir berechtigt sind, in Ihrem Namen bis in Höhe des 'Mindestgebots' mitzubieten, sind Sie nicht berechtigt, jemanden anzuweisen oder jemandem zu gestatten, in Ihrem Namen für das Objekt mitzubieten. Falls Sie in eigenem Namen bieten (oder einen Dritten dementsprechend anweisen), sind wir berechtigt, Sie wie einen erfolgreichen Ersteigerer zu behandeln. Jedoch haben Sie in einem solchen Fall keinen Anspruch auf Geltendmachung der obigen Ziffern 3 und 34; darüber hinaus haben Sie einen Betrag in Höhe der Summe aus 'Verkäuferkommission', 'Käuferprämie' sowie sämtlichen 'Aufwendungen', die uns im Zusammenhang mit der Versteigerung des Loses entstanden sind, an uns zu zahlen. Wir können ein Pfandrecht für das Los geltend machen, bis diese Summe in voller Höhe von Ihnen entrichtet wurde.

## NACH DER AUKTION

### 36. VON IHNEN AN UNS ZU ENTRICHTENDE ZAHLUNG

Im Anschluss an die Auktion sind Sie verpflichtet, die folgenden Beträge an uns zu entrichten:

(i) die 'Verkäuferkommission' sowie

(ii) 'Aufwendungen'.

Wir sind berechtigt, all diese Posten von Geldern in Abzug zu bringen, die seitens des 'Käufers' eingehen. Sie bevollmächtigen 'Sotheby's', den 'Käufer' zu belasten und die 'Käuferprämie' einzubehalten.

### 37. AUSZAHLUNG DES 'NETTOVERSTEIGERUNGSERLÖSES' AN SIE

Sofern uns der 'Käufer' nicht mitteilt, dass er beabsichtigt, den Kauf deshalb rückgängig zu machen, weil es sich bei dem Los um eine Fälschung handelt und vorausgesetzt, dass 'Sotheby's' eine entsprechende Identifikation erhalten hat, überweisen wir Ihnen am 35. Tag nach dem letzten Tag der betreffenden Auktion den 'Nettoversteigerungserlös' in frei verfügbaren Mitteln, der seitens des 'Käufers' eingegangen ist, abzüglich aller sonstigen Beträge, die Sie uns oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' schulden. Bitte nehmen Sie zur Kenntnis, dass der an Sie zu entrichtende 'Nettoversteigerungserlös' aus dem tatsächlichen Versteigerungserlös hervorgeht, der seitens des 'Käufers' bei uns eingeht. Sofern der 'Käufer' seine Zahlung später als 30 Tage nach dem letzten Tag der jeweiligen Versteigerung leistet, übersenden wir Ihnen den 'Nettoversteigerungserlös' abzüglich aller sonstigen Beträge, die Sie uns oder einem anderen, 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' schulden, innerhalb von fünf (5) Arbeitstagen nach Erhalt der jeweiligen frei verfügbaren Mittel.

Wir behalten uns das Recht vor, ein Los an den 'Käufer' freizugeben, bevor wir den 'insgesamt geschuldeten Betrag' für das Los erhalten haben. Wenn wir uns hierfür entscheiden, werden wir den 'Nettoversteigerungserlös' am 35. Tag nach dem letzten Tag der Auktion an Sie auszahlen, vorausgesetzt, dass 'Sotheby's' eine entsprechende Identifikation erhalten hat.

### 38. RÜCKGÄNGIGMACHUNG

Sofern wir überzeugt sind, dass es sich bei dem betreffenden Los um eine Fälschung handelt, werden wir den Kaufvertrag rückgängig machen und Sie hiervon in Kenntnis setzen. Wir sind nach unserem alleinigen Ermessen befugt, bei der Feststellung darüber, ob es sich bei einem bestimmten Los um eine Fälschung handelt, von den Erfordernissen laut Ziffer 3 abzusehen. Innerhalb von zehn (10) Tagen nach Erhalt der Mitteilung über die Rückgängigmachung des Kaufvertrages haben Sie alle von uns bereits im Zusammenhang mit dem Los an Sie bezahlten 'Nettoversteigerungserlöse' zurückzuzahlen sowie alle 'Aufwendungen', die im Zusammenhang mit dem rückgängig gemachten Kaufvertrag entstanden sind, zu vergüten. Nach Erhalt der betreffenden Mittel geben wir das Los an Sie zurück. Wir haben auch dann Anspruch auf den 'Nettoversteigerungserlös' für das betreffende Objekt, wenn wir dieses aus Gründen, die unserer Einflussnahme entzogen sind, nicht an Sie zurückgeben können.

### 39. NICHTZAHLUNG DURCH DEN KÄUFER

Wir unterliegen keinerlei Verpflichtung, eine Zahlung seitens eines 'Käufers' durchzusetzen oder rechtliche Schritte zu unternehmen, um die betreffende Zahlung einzutreiben. Sie sind damit einverstanden, uns von jeder Massnahme in Kenntnis zu setzen, die Sie gegen den 'Käufer' unternehmen, um die Zahlung des Ihnen geschuldeten Betrages zu erzwingen.

Es liegt ausschliesslich in unserem Ermessen, die in vorstehender Ziffer 23 dargelegten Rechtsbehelfe zu ergreifen und durchzusetzen, wozu auch das Recht auf Rückgängigmachung des Kaufvertrages und Rückgabe des Objekts an Sie zählt. Auf eine diesbezügliche Aufforderung Ihrerseits hin informieren wir Sie über alle Massnahmen, die gegen den 'Käufer' ergriffen werden und berücksichtigen alle Stellungnahmen, die Sie uns gegenüber im Hinblick auf das geeignete Verfahren zur Eintreibung des geschuldeten Betrages abgeben.

Wir sind berechtigt, vom 'Käufer' Verzugszinsen nach Massgabe der obigen Ziffer 23(i) zu fordern; Sie ermächtigen uns hiermit dazu, die betreffenden Zinsen für unsere eigene Rechnung einzubehalten.

Sofern der 'Käufer' es unterlässt, den 'insgesamt geschuldeten Betrag' zu entrichten, und wir uns trotzdem bereit erklären, Ihnen einen Betrag in Höhe des 'Nettoversteigerungserlöses' zu überweisen, geht das Eigentum am jeweiligen Los auf uns über. Der Klarstellung halber wird hiermit festgestellt, dass wir einen Anspruch auf Einhaltung all Ihrer Zusicherungen, Garantieerklärungen und Schadloshaltungen haben, die in den vorliegenden Geschäftsbedingungen dargelegt sind.

### 40. VERKÄUFE NACH DER AUKTION (POST-AUCTION SALES)

Falls für ein Los während der Auktion kein Zuschlag erteilt wird, sind wir für einen Zeitraum von vierzig (40) Tagen im Anschluss an die Auktion berechtigt, das betreffende Los zu verkaufen. Es sei denn, Sie stimmen einer anderweitigen Regelung zu, erfolgt jeder derartige Verkauf nur zu einem Preis, der für Sie zu einer Mindestzahlung in Höhe desjenigen 'Nettoversteigerungserlöses' führt, auf den Sie bei einer Versteigerung des Loses zum 'Mindestgebot' Anspruch gehabt hätten. Sofern ein Verkauf im Anschluss an die Auktion zustande kommt, unterliegen Sie gegenüber uns und dem 'Käufer' denselben Verpflichtungen, die für Sie bei einer Versteigerung des Loses gegolten hätten. Jede Bezugnahme auf das Auktionsdatum in den Geschäftsbedingungen wird dann als Bezugnahme auf das Datum des Verkaufs im Anschluss an die Auktion behandelt.

### 41. NICHT VERSTEIGERTE LOSE

Falls ein Los bei der Auktion nicht versteigert werden kann, erhalten Sie diesbezüglich eine Mitteilung an die Anschrift, die auf der das Objekt betreffenden Eingangsquittung angegeben ist. Falls das Los nicht gemäss vorstehender Ziffer 40 freihändig verkauft werden kann, haben Sie das Los entweder erneut bei uns in Kommission zu geben oder es bei uns abzuholen. Falls Sie sich für die Abholung des Loses entscheiden, behalten wir uns das Recht vor, Ihnen eine verringerte Kommission in Höhe von fünfzig Prozent (50%) der 'Verkäuferkommission'

zuzüglich 'Aufwendungen' zu berechnen. Die 'Verkäuferkommission' wird hierbei so berechnet, als sei das Los zum 'Mindestgebot' versteigert worden. Der Prozentsatz für die 'Verkäuferkommission' entspricht dem am Versteigerungstag geltenden Satz.

Falls Sie das Los innerhalb von sechzig (60) Tagen nach der Auktion weder erneut bei uns in Kommission gegeben noch, wie oben erwähnt, abgeholt haben, sind wir nach unserem alleinigen Ermessen berechtigt:

- (i) das Los auf Ihr Risiko und Ihre Kosten bei einem unabhängigen Lagerunternehmen einzulagern, oder aber
- (ii) das Los auf einer Versteigerung zu einem 'Mindestgebot' erneut anzubieten, das mindestens fünfzig Prozent (50%) des ursprünglichen 'Mindestgebots' beträgt.

Für den Fall einer derartigen erneuten Versteigerung sind wir berechtigt, vom 'Zuschlagspreis' die reduzierte Kommission hinsichtlich der ursprünglichen Auktion zuzüglich 'Aufwendungen' sowie die 'Verkäuferkommission' bei der erneuten Auktion zuzüglich 'Aufwendungen' in Abzug zu bringen. Wir behalten uns das Recht vor, Ihnen die von uns übernommenen angemessenen Anwalts-, Gerichts- und Verwaltungskosten in Rechnung zu stellen.

Jede erneute Versteigerung wird nach den im jeweiligen Auktionskatalog abgedruckten Geschäftsbedingungen abgewickelt, allerdings mit der Massgabe, dass zwischen Ihnen und uns die vorliegenden Geschäftsbedingungen auch weiterhin gelten und im Falle eines Widerspruchs vorgehen.

### D. SOWOHL FÜR VERKÄUFER ALS AUCH FÜR KÄUFER GELTENDE BEDINGUNGEN

#### 42. GELTENDES RECHT

Die vorliegenden Geschäftsbedingungen und alle Änderungen daran (einschliesslich aller Online eingereichten Gebote, im Zusammenhang mit dem Verkauf, auf welchen diese Bedingungen anwendbar sind) unterliegen schweizerischem Recht und sind dementsprechend auszuliegen.

#### 43. GERICHTSSTAND

(I) 'SOTHEBY'S' SOWIE SÄMTLICHE 'VERKÄUFER' UND 'KÄUFER' (SOWIE ALLE KÜNFTIGEN 'VERKÄUFER' UND 'KÄUFER') STIMMEN DAHINGEHEND ÜBEREIN, DASS (VORBEHALTLICH NACHSTEHENDER ZIFFER 43 (II)) DIE GERICHTE DES KANTONS ZÜRICH FÜR DIE BEILEGUNG ALLER STREITIGKEITEN (UNTER EINSCHLUSS DER GELTENDMACHUNG VON VERRECHNUNG UND GEGENFORDERUNGEN) AUSSCHLIESSLICH ZUSTÄNDIG SIND, WELCHE ALLENFALLS IM ZUSAMMENHANG MIT DER GÜLTIGKEIT, RECHTSWIRKUNG, AUSLEGUNG ODER ERFÜLLUNG DER GESCHÄFTSBEDINGUNGEN ENTSTEHEN, ODER DER RECHTSBEZIEHUNGEN, DIE DURCH DIESE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN GESCHAFFEN WURDEN, ODER SONST IM ZUSAMMENHANG MIT IHNEN ERWACHSEN.

(II) DIE IN VORSTEHENDER ZIFFER 43(I) ENTHALTENE ÜBEREINKUNFT

WURDE ZUGUNSTEN VON 'SOTHEBY'S' AUFGENOMMEN. DEMENTSPRECHEND BEHÄLT SICH 'SOTHEBY'S' UNBESCHADET DER AUSSCHLIESSLICHKEITS-VEREINBARUNG GEMÄSS VORSTEHENDER ZIFFER 43(I) DAS RECHT VOR, EIN VERFAHREN VOR JEDEM SONST ZUSTÄNDIGEN RICHTER ANHÄNGIG ZU MACHEN.

#### 44. ZUSTELLUNG VON GERICHTSURKUNDEN

Alle 'Verkäufer' und 'Käufer' erteilen unwiderruflich ihr Einverständnis mit einer Zustellung von Gerichtsurkunden und sonstigen Schriftstücken im Zusammenhang mit Gerichtsverfahren durch Faxübertragung, Boten, Übersendung an die letzte uns bekannte oder anderweitig übliche Anschrift durch Postaufgabe oder einem anderen nach schweizerischem Recht, dem Recht des Zustellungsortes oder dem Recht des Gerichts, vor dem das Verfahren anhängig gemacht ist, zulässigen Verfahren.

#### 45. FOTOGRAFIEN UND ILLUSTRATIONEN

Sie sind damit einverstanden, dass wir (auf nicht-ausschliesslicher Basis) uneingeschränkt berechtigt sind, das bei uns zur Versteigerung in Kommission gegebene Los zu fotografieren und davon Illustrationen oder anderweitige Abbildungen anzufertigen. Das Urheberrecht an allen von uns geschaffenen Abbildungen eines Loses verbleibt bei uns. Wir sind berechtigt, derartige Bilder sowohl vor als auch nach einer Auktion in jeder Weise zu nutzen, die wir für angebracht halten.

#### 46. MEHRWERTSTEUER (MWST)

Dort, wo in diesen Geschäftsbedingungen eine Zahlungsverpflichtung des 'Verkäufers' oder 'Käufers' erwähnt wird, ist (je nach Sachlage) der 'Verkäufer' oder 'Käufer' verpflichtet, die gesetzlich vorgeschriebene MwSt oder einen der MwSt entsprechenden Betrag zu entrichten. Sofern die Geschäftsbedingungen 'Sotheby's' ein Recht einräumen, Zahlungen seitens des 'Verkäufers' oder 'Käufers' zu erhalten, umfasst dieses Recht auch die Befugnis zum Erhalt der geschuldeten MwSt oder eines der MwSt entsprechenden Betrages.

#### 47. URHEBERRECHT

Weder der 'Verkäufer' noch 'Sotheby's' geben Zusicherungen oder Garantieerklärungen darüber ab, ob ein Los dem Urheberrecht unterliegt oder ob der 'Käufer' ein Urheberrecht an einem Los erwirbt, für das er den Zuschlag erhält.

#### 48. AUSFUHR/EINFUHR UND EMBARGOMASSNAHMEN

'Sotheby's' und der 'Verkäufer' geben keinerlei Zusicherungen oder Garantieerklärungen ab, ob ein Los in der Schweiz Ausfuhrbeschränkungen oder in einem anderen Land Einfuhrbeschränkungen unterliegt. Ebensowenig geben wir Zusicherungen oder Garantieerklärungen ab, ob für bestimmte Lose Embargos bestehen.

#### 49. MITTEILUNGEN

Jede Mitteilung und jede sonstige Benachrichtigung bedarf der Schriftform

und gilt bei Postversand am zweiten Werktag nach Postaufgabe bzw. sofern sich der Empfänger ausserhalb der Schweiz befindet, am fünften Werktag nach Aufgabe als eingegangen. Sofern eine schriftliche Mitteilung durch Boten überbracht wird, gilt sie zum betreffenden Zeitpunkt als eingegangen; sofern eine schriftliche Mitteilung per Fax versandt wird, gilt sie 24 Stunden nach Versand als eingegangen. Jede an uns gerichtete Mitteilung ist an die Anschrift Talstrasse 83, 8021 Zürich zu übersenden. Jede Mitteilung, die wir Ihnen übersenden, darf an die letzte uns bekannte Adresse gerichtet werden.

#### 50. SALVATORISCHE KLAUSEL

Für den Fall, dass eine der Bestimmungen der vorliegenden Geschäftsbedingungen aus welchem Grund auch immer für nicht durchsetzbar befunden wird, bleiben die übrigen Bestimmungen hiervon unberührt.

#### 51. PERSÖNLICHE ANGABEN

Auf unseren Wunsch hin sind 'Verkäufer', 'Käufer' sowie jeder Bieter bei einer Auktion dazu verpflichtet, uns einen schriftlichen Nachweis (in einer für uns annehmbaren Form) über Name, Wohnort, Identität und Kreditwürdigkeit vorzulegen.

#### 52. VERMITTLUNGSPROVISIONEN

Wir behalten uns das Recht vor, aus unseren Vergütungen Honorare an Dritte zu entrichten, die uns Kunden oder Versteigerungsobjekte zuführen.

#### 53. DATENSCHUTZ

In Verbindung mit dem Ablauf und der Durchführung unseres Geschäftsbetriebs, des Marketings und den angebotenen Dienstleistungen von 'mit Sotheby's' verbundene Unternehmen' oder weil dies vom Gesetz vorgeschrieben ist, können wir Kunden darum bitten, uns ihre personenbezogenen Daten zur Verfügung zu stellen oder solche Informationen von Dritten erhalten (zum Beispiel Informationen über das Guthaben). Wenn Kunden 'Sotheby's' Informationen zur Verfügung stellen, die nach dem Gesetz als "sensibel" definiert werden, sind sie damit einverstanden, dass 'mit Sotheby's' verbundene Unternehmen' diese für die oben genannten Zwecke verwenden können. 'Mit Sotheby's' verbundene Unternehmen' werden ohne die ausdrückliche Zustimmung des Kunden keine sensiblen Informationen für andere Zwecke benutzen oder verarbeiten.

Wenn Sie weitere Informationen über 'Sotheby's' Richtlinien über personenbezogene Daten wünschen oder Korrekturen Ihrer persönlichen Informationen machen möchten, kontaktieren Sie uns bitte unter +41 (0)44 226 2200.

Wenn Sie keine Hinweise auf zukünftige Veranstaltungen erhalten möchten, kontaktieren Sie uns bitte unter die obengenannte Nummer.

Um den von unseren Kunden angeforderten Dienstleistungen nachzukommen, kann 'Sotheby's' Informationen an Dritte (zum Beispiel Spediteure) weitergeben. Einige Länder gewähren keinen mit der Schweiz vergleichbaren Datenschutz. Es entspricht dem Grundsatz von Sotheby's, von Dritten zu verlangen, dass sie die

Privatsphäre und die Geheimhaltung der personenbezogenen Daten unserer Kunden respektieren und das gleiche Niveau an Schutz von Kundeninformation bieten, wie es innerhalb der Schweiz gewährleistet wird. Dies gilt unabhängig davon, ob der betreffende Dritte in einem Land ansässig ist, das einen vergleichbaren Datenschutz gewährt. Durch Zustimmung zu diesen Geschäftsbedingungen stimmen Kunden einer solchen Offenlegung zu.

Wir bitten unsere Kunden zur Kenntnis zu nehmen, dass aus Gründen der Sicherheit, Videoaufzeichnungen in 'Sotheby's' Geschäftsräumen gemacht werden. Telefongespräche, zum Beispiel Telefon oder Internetgebote oder Nachrichten auf dem Anruferbeantworter, können ebenfalls aufgezeichnet werden.

#### 54. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

(i) Die Überschriften und die Einleitung dieser Geschäftsbedingungen sind nicht Vertragsbestandteil, sondern dienen lediglich als Orientierungshilfe.

(ii) Keine Handlung, Teilhandlung oder Unterlassung durch 'Sotheby's' gilt als Verzicht auf ein Recht von 'Sotheby's' gemäss diesen Geschäftsbedingungen.

(iii) Die Einzahl umfasst die Mehrzahl und umgekehrt, sofern der Kontext dies erforderlich macht.

(iv) Ohne vorherige schriftliche Zustimmung durch 'Sotheby's' können die vorliegenden Geschäftsbedingungen weder vom 'Verkäufer' noch vom 'Käufer' abgetreten werden. Die vorliegenden Geschäftsbedingungen sind jedoch verbindlich für all Ihre Rechtsnachfolger, Abtretungsempfänger, Treuhänder, Willensvollstrecker, Nachlassverwalter und Bevollmächtigten.

(v) Sofern bestimmten Begriffen Sonderbedeutungen zukommen, kann der entsprechende Katalog vor dem ersten Los ein Glossar aufweisen.

#### CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The conditions set out below and all other terms, conditions and notices set out in sotheby's catalogues or announced by the auctioneer or posted in the sale-room by way of notice and in respect of online bidding via the internet, the bid now conditions on the sotheby's website (together the 'conditions of business') form the terms on which sotheby's contracts, as auctioneer, with actual and prospective sellers and buyers. The Conditions of Business apply to all aspects of the relationship between you and us regarding the sale, purchase or holding by us of property. They also apply to you if you require inspection, appraisal or valuation of property. They are therefore very important and you should read them carefully. You agree that any future dealings which you may have with Sotheby's shall be on the Conditions of Business current at that particular time.

#### NOTICE TO BUYERS AND SELLERS

You should note that Sotheby's generally acts as agent for the seller. Any concluded contract of sale is made directly between the seller and the buyer.

Sotheby's is dependent on the seller for much of the relevant factual material pertaining to items offered for sale. Sotheby's cannot and does not undertake full due diligence on every item sold. Buyers therefore have a responsibility to carry out their own inspection and investigations to satisfy themselves as to the nature of the items which they are interested in buying. We specifically draw to the attention of all potential buyers Conditions 5 and 6 which limit the extent to which Sotheby's and the seller may be liable. We also specifically draw to the attention of all sellers Conditions 25 and 27 which set out the basis of the relationship between Sotheby's and the seller and limit the extent to which Sotheby's may be liable to the seller.

Any single auction takes place under the supervision of the Gemeindeammannamt of the political community where the auction is held, in the case of the City of Zurich being the Stadtammannamt. The Gemeindeammann, the political community or the state do not assume any liability for Sotheby's acting.

Actual and prospective buyers and sellers are bound by all Conditions of Business. However, for ease of reference, we have divided the Conditions set out below into sections. Section A explains certain terms that are used regularly throughout the Conditions, Section B sets out those Conditions which particularly relate to buyers, Section C sets out those Conditions which particularly relate to sellers, and Section D sets out those Conditions which relate to both buyers and sellers. Where possible in these Conditions of Business, Sotheby's is referred to as 'we', 'us' and 'our', and actual and prospective buyers and sellers are, as applicable, referred to as 'you' and 'your'.

#### A. EXPLANATION AND DEFINITION OF CERTAIN TERMS USED IN THE CONDITIONS OF BUSINESS

##### 1. DEFINITIONS

In these Conditions of Business, terms placed in inverted commas shall have the meaning set out below:

(a) 'buyer' means the person who makes the highest bid accepted by the auctioneer, or that person's disclosed principal;

(b) 'buyer's premium' means the commission on the 'hammer price' payable to 'Sotheby's' by a 'buyer' at the rates posted in the auction room at the time of the relevant sale, together with any Value Added Tax (VAT) or amount in lieu of VAT required by law;

(c) 'CITES' means Convention on International Trade in Endangered Species;

(d) 'expenses' in relation to the sale of any lot means 'Sotheby's' charges and expenses including but not limited to legal expenses, charges and expenses for assumption of liability for loss or damage, catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproduction rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries relating to any lot, or costs of collection from a defaulting 'buyer', including any applicable VAT or amount in lieu of VAT required on charges for illustration and the assumption of liability for loss or damage;

(e) 'hammer price' means the price at which a lot is knocked down by the auctioneer to the 'buyer' or, in the case of a post-auction sale, the agreed price; in both instances excluding the 'buyer's premium', any applicable taxes and any 'expenses';

(f) 'low pre-sale estimate' means the low estimate of Sotheby's latest low and high pre-sale estimates of the value of the property, whether or not communicated to the 'seller';

(g) 'mid pre-sale estimate' means the average of Sotheby's latest low and high pre-sale estimates of the value of the property, whether or not communicated to the 'seller';

(h) 'net sale proceeds' means the 'hammer price' of the lot sold to the extent received by Sotheby's in cleared funds, less 'seller's commission' and 'expenses';

(i) 'reserve' is the (confidential) minimum 'hammer price' at which the 'seller' has agreed to sell a lot;

(j) 'seller' means the owner or the owner's agent or the person in possession of the property consigned. If there are multiple owners or agents or persons in possession, each shall assume, jointly and severally, all obligations, liabilities, representations, warranties and indemnities as set forth in these Conditions of Business;

(k) 'seller's commission' means the commission payable to 'Sotheby's' by a 'seller' at the rates applicable at the date of sale of the property or at the date of loss or damage to the property (if applicable), together with any VAT required by law or amount in lieu thereof. The applicable 'seller's commission' rates are those set out in the 'Sotheby's' seller's commission rate cards which are available at Sotheby's offices at Talstrasse 83, 8021 Zurich and the terms of which are incorporated in these Conditions of Business;

(l) 'Sotheby's' means Sotheby's AG, Talstrasse 83, 8021 Zurich, Switzerland;

(m) 'Sotheby's affiliated company' means Sotheby's in the USA, a company registered in the USA, and any company (other than 'Sotheby's') being a subsidiary of Sotheby's in the USA or being otherwise controlled by Sotheby's in the USA and Sotheby's Diamonds SA, a company registered in Geneva (Switzerland) and its subsidiaries;

(n) 'total amount due' means the 'hammer price' in respect of the lot sold, together with the 'buyer's premium', and any charges, fees, interest, taxes and 'expenses' due from a 'buyer' or defaulting 'buyer'.

## B. CONDITIONS MAINLY CONCERNING BUYERS

### 2. 'SOTHEBY'S' CAPACITY

'Sotheby's' sells as agent for the 'seller' except where it wholly or partly owns any lot as principal. 'Sotheby's' may have a legal or equitable interest in, or have made a financial commitment in respect of, the lot as secured creditor or otherwise. Where 'Sotheby's' sells as agent, any sale will result in a contract made directly between the 'seller' and the 'buyer'.

### SOTHEBY'S OBLIGATIONS TO BUYERS

### 3. 'SOTHEBY'S' GUARANTEE TO THE 'BUYER'

If 'Sotheby's' sells an item which subsequently is shown to be a "counterfeit", subject to the terms below 'Sotheby's' will set aside the sale and refund to the 'buyer' the total amount paid by the 'buyer' to 'Sotheby's' for the item, in the currency of the original sale.

FOR THESE PURPOSES, "COUNTERFEIT" MEANS A LOT THAT IN 'SOTHEBY'S' REASONABLE OPINION IS AN IMITATION CREATED TO DECEIVE AS TO AUTHORSHIP, ORIGIN, DATE, AGE, PERIOD, CULTURE OR SOURCE, WHERE THE CORRECT DESCRIPTION OF SUCH MATTERS IS NOT REFLECTED BY THE DESCRIPTION IN THE CATALOGUE (TAKING INTO ACCOUNT ANY GLOSSARY OF TERMS). NO LOT SHALL BE CONSIDERED A COUNTERFEIT BY REASON ONLY OF ANY DAMAGE AND/OR RESTORATION AND/OR MODIFICATION WORK OF ANY KIND (INCLUDING REPAINTING OR OVER-PAINTING).

Please note that this Guarantee does not apply if either:-

(i) the catalogue description was in accordance with the generally accepted opinion(s) of scholar(s) and expert(s) at the date of the sale, or the catalogue description indicated that there was a conflict of such opinions; or

(ii) the only method of establishing at the date of the sale that the item was a counterfeit would have been by means of processes not then generally available or accepted, unreasonably expensive or impractical to use; or likely to have caused damage to the lot or likely (in 'Sotheby's' reasonable opinion) to have caused loss of value to the lot; or

(iii) there has been no material loss in value of the lot from its value had it been in accordance with its description.

This Guarantee is provided for a period of five (5) years after the date of the relevant auction, is solely for the benefit of the 'buyer' and may not be transferred to any third party. To be able to claim under this Guarantee, the 'buyer' must:-

(i) notify 'Sotheby's' in writing within three (3) months of receiving any information that causes the 'buyer' to question the authenticity or attribution of the item, specifying the lot number, date of the auction at which it was purchased and the reasons why it is thought to be counterfeit; and

(ii) return the item to 'Sotheby's' in the same condition as at the date of sale to the 'buyer' and be able to transfer good title in the item, free from any third party claims arising after the date of the sale.

'Sotheby's' has discretion to waive any of the above requirements. 'Sotheby's' may require the 'buyer' to obtain at the 'buyer's' cost the reports of two independent and recognised experts in the field, mutually acceptable to 'Sotheby's' and the 'buyer'. 'Sotheby's' shall not be bound by any reports produced by the 'buyer', and reserves the right to seek additional expert advice at its own expense. In the event 'Sotheby's' decides to rescind the sale under this Guarantee, it may refund to the 'buyer' the reasonable costs of up to two mutually approved independent expert reports.

## BUYER'S OBLIGATION TO INSPECT

### 4. EXAMINATION OF GOODS

Goods auctioned are usually of some age. All goods are sold with all faults and imperfections and errors of description. Illustrations in catalogues are for identification only. You should also note that we have not tested any electrical or mechanical goods prior to the sale (whether in respect of their ability to function, their safety of operation or otherwise) and you are solely responsible for testing such goods before using them.

Accordingly, as regards any lot in which you are interested, you undertake:

(i) to inspect and satisfy yourself prior to the sale as to the condition and description of the lot;

(ii) to rely on your own judgment as to whether the lot accords with its description;

(iii) to seek any independent expert advice reasonable (in the light of your particular expertise and the value of the lot) to satisfy yourself as to authorship, attribution, authenticity, genuineness, origin, date, age, provenance or condition of the lot; and

(iv) not to rely on any illustration in any catalogue.

To assist you, we may refer in a catalogue to particular faults or imperfections, but any such guidance which we provide does not purport to be exhaustive. You will be deemed to have knowledge of all matters which you could reasonably have been expected to find out given your particular expertise and the exercise by you of reasonable due diligence.

## SOTHEBY'S LIABILITY TO BUYERS

### 5. EXCLUSION OF LIABILITY

APART FROM THE GUARANTEE IN CONDITION 3 GIVEN BY 'SOTHEBY'S' TO THE 'BUYER' AND YOUR RIGHTS IN RELATION TO THE CONDUCT OF AUCTIONS AS SET OUT IN CONDITION 11:

(I) 'SOTHEBY'S' GIVES NO GUARANTEES OR WARRANTIES TO THE 'BUYER' AND ANY IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS ARE EXCLUDED (SAVE IN SO FAR AS SUCH OBLIGATIONS CANNOT BE EXCLUDED BY STATUTE);

(II) IN PARTICULAR, ANY REPRESENTATIONS, WRITTEN OR ORAL AND INCLUDING THOSE IN ANY CATALOGUE, REPORT, COMMENTARY OR VALUATION, IN RELATION TO ANY ASPECT OR QUALITY OF ANY LOT, INCLUDING PRICE OR VALUE, (A) ARE STATEMENTS OF OPINION ONLY AND (B) MAY BE REVISED PRIOR TO THE LOT BEING OFFERED FOR SALE (INCLUDING WHILST THE LOT IS ON PUBLIC VIEW); AND

(III) NONE OF 'SOTHEBY'S', ANY 'SOTHEBY'S AFFILIATED COMPANY', OR ANY AGENT, EMPLOYEE OR DIRECTOR THEREOF SHALL BE LIABLE FOR ANY ERRORS OR OMISSIONS IN ANY SUCH REPRESENTATIONS.

### 6. LIMITATION ON CLAIMS BY BUYERS

Without prejudice to Conditions 3 and 5 above, and save insofar as it relates to any liability which we may have for personal injury or death, any claim against

'Sotheby's' by the 'buyer' shall be limited to the 'hammer price' and the 'buyer's premium' actually paid by the 'buyer' to 'Sotheby's' with regard to that lot.

## SELLER'S LIABILITY TO BUYERS

### 7. 'SELLER'S' OBLIGATIONS TO BUYERS

THE 'SELLER'S' OBLIGATIONS TO YOU ARE LIMITED TO THE SAME EXTENT AS OUR OBLIGATIONS TO YOU. ANY EXPRESS OR IMPLIED CONDITIONS OR WARRANTIES ARE EXCLUDED SAVE IN SO FAR AS IT IS NOT POSSIBLE TO EXCLUDE OBLIGATIONS IMPLIED BY STATUTE. IN ADDITION, WE RESERVE THE RIGHT TO AGREE VARIATIONS TO THE 'SELLER'S' WARRANTIES WITH THE 'SELLER'.

## AT THE SALE

### 8. RIGHTS OF PARTICIPATION AT AUCTION

We have the right, at our absolute discretion, to refuse to allow any person to participate in our auctions and to refuse admission to our premises to any person.

### 9. BIDDING AS PRINCIPAL

If you make a bid at auction, you do so as principal and will be held personally and solely liable for that bid unless we have previously agreed with you in writing that you do so on behalf of an identified third party who is acceptable to us. In circumstances where we have so agreed, both you and the third party will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid, and the third party shall be bound by the Conditions of Business by your bidding as his agent in the same way as if he were bidding personally.

### 10. COMMISSION AND TELEPHONE BIDS

Although your interests are likely to be best served if you attend auctions in person, you may bid by telephone by leaving a commission bid or online via Bid Now as set forth below.

**(a) Commission bids:** We will seek to carry out any instructions to bid at an auction on your behalf which we receive from you sufficiently in advance of the sale and which we consider, in our discretion, to be sufficiently clear and complete. If we receive commission bids on a particular lot for identical amounts, and at auction these bids are the highest bids for the lot, it will be sold to the person whose bid was received first by us. However, our obligation in relation to commission bids is undertaken subject to our other commitments at the time of sale, and the conduct of the sale may be such that we are unable to bid as requested. We cannot accept liability for failure to make a commission bid for any reason. You should therefore attend personally or send an agent to the auction if you wish to be certain of bidding.

**(b) Telephone bids:** We may be prepared to allow you to bid by telephone but, in such circumstances, we reserve the right to require you to confirm relevant details in writing before we agree to do so. WE ARE NOT RESPONSIBLE FOR THE FAILURE OF ANY TELEPHONE BID FOR ANY REASON. WE RESERVE THE RIGHT TO RECORD TELEPHONE BIDS AND YOU

HEREBY AGREE TO OUR MAKING SUCH RECORDINGS.

**(c) Online Bidding via BidNow:** Online bids are made subject to the BidNow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BidNow Conditions apply in relation to online bids, in addition to these Conditions of Business.

## 11. CONDUCT OF THE AUCTION

THE AUCTIONEER WILL COMMENCE AND ADVANCE THE BIDDING IN LEVELS THAT HE CONSIDERS APPROPRIATE IN THE LIGHT OF THE VALUE OF THE LOT UNDER AUCTION AND OF COMPETING BIDS. THE AUCTIONEER IS ENTITLED TO MAKE CONSECUTIVE BIDS OR MAKE BIDS IN RESPONSE TO OTHER BIDS ON BEHALF OF THE 'SELLER' UP TO THE 'RESERVE' PLACED ON THE LOT, ALTHOUGH THE AUCTIONEER WILL NOT INDICATE DURING THE AUCTION THAT HE IS MAKING SUCH BIDS ON BEHALF OF THE 'SELLER'. THE 'BUYER' ACKNOWLEDGES THE RIGHTS OF THE AUCTIONEER AND THE 'SELLER' SET OUT IN THIS CONDITION AND WAIVES ANY CLAIM THAT HE MIGHT HAVE IN THIS CONNECTION AGAINST 'SOTHEBY'S' OR THE 'SELLER'.

## 12. SALE OF A LOT

The person who makes the highest bid accepted by the auctioneer (or that person's disclosed principal, if applicable) shall be the 'buyer'. The striking of the auctioneer's hammer marks the acceptance of the highest bid and identifies the 'hammer price' at which the lot is knocked down by the auctioneer to the 'buyer'. The striking of the auctioneer's hammer also marks the conclusion of a contract of sale between the 'seller' and the 'buyer'.

## 13. AUCTIONEER'S DISCRETION

NOTWITHSTANDING CONDITIONS 11 AND 12 ABOVE, THE AUCTIONEER HAS ABSOLUTE DISCRETION AT ANY TIME DURING THE COURSE OF AUCTION TO:

- (I) WITHDRAW ANY LOT;
- (II) RE-OFFER A LOT FOR SALE IF THE AUCTIONEER REASONABLY BELIEVES THAT THERE IS AN ERROR OR DISPUTE; AND/OR
- (III) TAKE SUCH OTHER ACTION AS HE REASONABLY THINKS FIT IN THE CIRCUMSTANCES.

## 14. CURRENCY CONVERTER

AUCTIONS ARE CONDUCTED IN SWISS FRANCS. Where a currency converter is operated, it is for your convenience only. Errors may occur in the currency converter and you should not rely on it as a substitute for the Swiss francs bidding.

## 15. VIDEO IMAGES

At some auctions, there will be a video screen in operation for the convenience of both 'buyers' and 'sellers'. Errors may occur in the operation of the video screen. We cannot accept responsibility either for the quality of the image reproduced on the video screen, nor for the correspondence of the screen image to the original.

## AFTER THE SALE

## 16. PAYMENT

IMMEDIATELY AFTER THE CONCLUSION OF THE RELEVANT SESSION OF THE AUCTION IN WHICH THE LOT WAS SOLD, YOU SHALL PAY US, IN SWISS FRANCS, THE 'TOTAL AMOUNT DUE' (INCLUDING 'BUYER'S PREMIUM' AND 'EXPENSES'). Payment will not be deemed to have been made until we are in receipt of cash or cleared funds. Title in a purchased lot will not pass until 'Sotheby's' has received the 'total amount due' for that lot in cleared funds. 'Sotheby's' is not obliged to release a lot to the 'buyer' until title in the lot has passed and appropriate identification has been provided, and any earlier release does not affect the passing of title or the 'buyer's' unconditional obligation to pay the 'total amount due'.

## 17. COLLECTION OF PURCHASES

You shall collect the purchased lot, at your expense, no later than thirty (30) working days after the day of the sale. Unless we exercise our discretion to do so, and without prejudice to Condition 23(g) below, the lot shall not be released to you before receipt by us of the 'total amount due'.

## 18. APPLICATION OF MONIES RECEIVED

Other than where we have agreed with you to the contrary, and subject to Condition 23(d) below, any monies received from you shall be applied in order of the oldest debt owed by you to 'Sotheby's' or the oldest purchase made by you at 'Sotheby's' or at any 'Sotheby's' affiliated company' having regard to the date of sale and the number of the lot. You shall always remain liable for the 'total amount due' until you have made payment in full of the 'total amount due' in respect of that lot and 'Sotheby's' has applied such payment to the lot (even if, without prejudice to Condition 17, we exercise our discretion to release it to you).

## 19. PROCEEDS OF ON-SALE

In circumstances where you on-sell the lot or any part of the lot before making payment in full to us of the 'total amount due', you agree to:

- (i) hold on trust for us the proceeds of that sale to the extent that they are equal to the 'total amount due' less any amounts from time to time paid to us applied to that lot; and
- (ii) keep the amount that you hold on trust for 'Sotheby's' in respect of any lot in a separate bank account.

## 20. TRANSFER OF RISK

Any lot purchased is entirely at your risk from the earlier of:

- (i) the time you collect the lot purchased; or
- (ii) the time that you pay to us the 'total amount due' for the lot; or
- (iii) thirty one (31) working days after the day of the sale.

You shall be solely responsible for insuring the lot purchased from the time risk passes to you.

You will be compensated for any loss or damage to the lot which occurs after sale but prior to the time risk passes to you. The maximum amount of compensation shall be the 'hammer price' of the lot, plus the 'buyer's premium' received by

'Sotheby's', and shall exclude any indirect or consequential loss or damage. However, we will not, in any circumstances, be liable for any loss or damage caused to frames or to glass which is covering prints, paintings or other works unless the frame or glass is, in itself, the object sold at auction. Nor will we be liable for loss or damage caused by any of the events set out in Condition 31 below.

## 21. PACKING AND HANDLING

The packing and handling of lots is entirely at your risk and expense and we shall not, in any circumstances, be responsible for any acts or omissions of the packers or shippers.

## 22. EXPORT

Should the export of any lot from Switzerland be subject to one or more export licences being granted or import licences to another country be required, it is the 'buyer's' responsibility to obtain any relevant export or import licence. Lots purchased shall be paid for in accordance with Condition 16, and the denial of any export or import licence required or any delay in the obtaining of such licence shall not justify the rescission or cancellation of the sale by you or any delay by you in making payment of the 'total amount due' for the lot.

## 23. REMEDIES FOR NON-PAYMENT

If the 'total amount due' is not paid on any lot in accordance with Condition 16, we shall, in our discretion and without prejudice to any other rights which we and the 'seller' may have, be entitled, both for ourselves and as agent for the 'seller', to exercise any one or more of the following rights or remedies:

- (a) commence proceedings against you for damages for breach of contract
- (b) cancel the sale of the lot;
- (c) apply any payments made by you to us or to any 'Sotheby's' affiliated company' as part of the 'total amount due' or otherwise towards any costs or 'expenses' incurred in connection with the sale of the lot;
- (d) apply any payments made by you to us or to any 'Sotheby's' affiliated company' as part of the 'total amount due' or otherwise towards any other debts or damages owed by you to us or any other 'Sotheby's' affiliated company' in respect of any other transaction;
- (e) arrange and carry out a re-sale of the lot by public auction or private sale in mitigation of the debt owed by you to us. You and the 'seller' consent to, and authorise us to arrange and carry out, such re-sale on the Conditions of Business applicable at the time of such re-sale and agree that the level of the reserve and the estimates relevant to such re-sale shall be set at our sole discretion. The 'net sale proceeds' will be applied in reduction of your debt. If a re-sale should result in a lower price than the original 'hammer price' obtained, we and the 'seller' shall be entitled to claim the balance from you together with any costs incurred in connection with your failure to make payment. If the re-sale should result in a higher price than the original 'hammer price' obtained, the surplus shall be paid to the 'seller'. In such case, you waive any claim which you may have to title to the lot and agree that any re-sale price shall be

deemed commercially reasonable;

(f) set off any amounts owed by us or any 'Sotheby's' affiliated company' to you against any amounts which you owe to us or to any 'Sotheby's' affiliated company', whether as the result of any proceeds of sale or otherwise;

(g) exercise a lien over any of your property which is in our possession or in possession of any 'Sotheby's' affiliated company' for any reason until payment of all outstanding amounts due to us has been made in full. We shall notify you of any lien being exercised and the amount outstanding. If the amount outstanding then remains unpaid for fourteen days following such notice, we shall be entitled to arrange and carry out the sale of any such property in accordance with (e) above;

(h) charge you the 'seller's commission' and our reasonable legal and administrative costs incurred;

(i) charge you interest at a rate not exceeding 6% (six per cent) per annum above the discount rate quoted by 'Sotheby's' principal bank in Zurich from time to time on the 'total amount due' to the extent that it remains unpaid for more than five (5) working days after the date of the auction;

(j) store the lot at 'Sotheby's' premises or elsewhere at the 'buyer's' sole risk and expense;

(k) reject any bids made by or on your behalf at any future auction or require you to make a deposit with us before accepting any such bids.

## 24. REMEDIES FOR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

If you do not collect a purchased lot within thirty (30) working days after the sale, we may arrange storage of the lot at your risk and expense. This shall apply whether or not you have made payment of the 'total amount due'. We shall release the purchased lot only after you have made payment in full of all storage, removal, assumption of liability for loss or damage and any other costs incurred, together with payment of all other amounts due to us including, if applicable, the 'total amount due'. We shall, in our absolute discretion, also be entitled to exercise any of the rights or remedies listed in Condition 23(a), (c), (e), (f), (g) and (h) above, provided that we shall not exercise our right under Condition 23(e) above for a period of six months following the relevant sale. In the event that we exercise our rights under Condition 23(e) above and you have made payment for the entire 'total amount due' we undertake to hold to your order the 'net sale proceeds' received by us in cleared funds less all storage, removal, assumption of liability for loss or damage and any other costs or taxes incurred.

## C. CONDITIONS MAINLY CONCERNING SELLERS

### 25. 'SELLER'S' WARRANTIES

This Condition governs your relationship with both the 'buyer' and ourselves. If we or the 'buyer' consider any of the warranties listed below to be breached in any way, either we or the 'buyer' may take legal action against you. You agree to indemnify 'Sotheby's' and any 'Sotheby's' affiliated

company', their respective servants, directors, officers and employees and the 'buyer' against any loss or damage resulting from any breach or alleged breach of any of your representations or warranties, or other terms set forth in these Conditions of Business. Where we reasonably believe that any breach of such representation or warranty has occurred, you authorise 'Sotheby's', in its sole discretion, to rescind the sale.

You warrant to us and to the 'buyer' that at all relevant times (including, but not limited to, the time of the consignment of the property and of the time of the sale):

- (a) you are the true owner of the property, or are properly authorised to sell the property by the true owner;
- (b) you are able to, and shall, in accordance with these Conditions of Business, transfer possession to the 'buyer' and good and marketable title to the property free from any third-party rights or claims or potential claims including, without limitation, any claims which may be made by governments or governmental agencies;
- (c) you have provided us with all information concerning the provenance of the property and have notified us in writing of any concerns expressed by third parties in relation to the ownership, condition, authenticity, attribution, or export or import of the lot;
- (d) you are unaware of any matter or allegation which would render any description given by us in relation to the lot inaccurate or misleading;
- (e) where the property has been moved to Switzerland from another country the property was lawfully imported into Switzerland; the property had been lawfully and permanently exported as required by the laws of any country in which it was previously located; required declarations upon the export and import of the property were properly made; and any duties and taxes on the export and import of the property have been paid;
- (f) you have or will pay any and all taxes and/or duties that may be due on the 'net sale proceeds' of the property and you have notified us in writing of any or all taxes and/or duties that are payable by us on your behalf in any country other than the country of the sale;
- (g) unless you advise us in writing to the contrary at the time you deliver the property to us, there are no restrictions, copyright or otherwise, relating to the property (other than those imposed by law) and no restrictions on our rights to reproduce photographs or other images of the property; and
- (h) unless you advise us in writing to the contrary at the time you deliver the property to us, any electrical or mechanical goods (or any electrical or mechanical parts of lots being offered for sale) are in a safe operating condition if reasonably used for the purpose for which they were designed and are free from any defect not obvious on external inspection which could prove dangerous to human life or health.

## BEFORE THE SALE

### 26. PREPARATION FOR SALE

You agree that we shall have sole and absolute discretion as to:

- (i) the way in which property may be combined or divided into lots for sale;
- (ii) the way in which lots are included in the sale;
- (iii) the way in which any lot is described and illustrated in the catalogue or any condition report;
- (iv) the date and place of the auction(s); and
- (v) the manner in which any sale is conducted.

We reserve the right to consult with, and rely on, any outside experts, consultants or restorers of our choice in relation to the property and to carry out such other inquiries or tests in relation to the property either before or after the sale as we may, in our absolute discretion, deem appropriate. This is, however, a matter for our discretion and we are under no duty to carry out such consultation, inquiries or tests.

### 27. ESTIMATES

**(a) Estimates:** Any estimate given by us, whether written or oral, is a matter of opinion only and is intended only as a guide. An estimate shall not be relied upon as a prediction of the anticipated selling price. Any estimate given (whether written or oral and whether in a catalogue, receipt, letter or otherwise) may, in our absolute discretion, be revised from time to time.

**(b) Exclusion of liability:** Any representations, written or oral and including those in any catalogue, report, commentary or valuation in relation to any aspect or quality of any lot, including price or value (a) are statements of opinion only and (b) may be revised prior to the lot being offered for sale (including whilst the lot is on public view). Neither 'Sotheby's', any 'Sotheby's affiliated company', nor any agent, employee or director thereof shall be liable for any errors or omissions in any such representations.

**(c) Limitations on claims by seller:** Any claim by the 'seller' (excluding any claim covered by Condition 31) shall, in any event, be limited to the 'net sale proceeds' in respect of that lot.

### 28. WITHDRAWAL OF LOTS BY YOU

IF YOU CHOOSE TO WITHDRAW PROPERTY FROM THE SALE AFTER THE EARLIER OF (I) YOUR WRITTEN AGREEMENT TO SELL THE PROPERTY WITH US AND (II) 12 WEEKS BEFORE THE DATE OF THE AUCTION OF THE PROPERTY, YOU WILL BE LIABLE TO PAY TO US COMPENSATION FOR SUCH WITHDRAWAL CALCULATED IN ACCORDANCE WITH CONDITION 30 BELOW. IF YOU WITHDRAW PROPERTY BEFORE THAT TIME, NO WITHDRAWAL COMPENSATION SHALL BE PAYABLE.

### 29. WITHDRAWAL OF LOTS BY US

WE MAY WITHDRAW A LOT FROM SALE WITHOUT ANY LIABILITY IF (I) WE REASONABLY BELIEVE THAT THERE IS ANY DOUBT AS TO ITS AUTHENTICITY OR ATTRIBUTION OR (II) IT IS ESTABLISHED OR ALLEGED THAT ANY OF THE 'SELLER'S' REPRESENTATIONS OR WARRANTIES SET OUT IN CONDITION 25 ABOVE ARE INACCURATE IN ANY WAY

OR (III) YOU BREACH ANY PROVISIONS OF THE CONDITIONS OF BUSINESS IN ANY MATERIAL RESPECT OR (IV) THE LOT CONTAINS ANY ENDANGERED SPECIES FOR WHICH A 'CITES' SALE EXEMPTION IS REQUIRED AND THE SALE EXEMPTION HAS NOT BEEN GRANTED BY THE DAY PRECEDING THE FIRST DAY OF THE VIEWING OF THE SALE OR (V) WE CONSIDER THE LOT TO BE OF INSUFFICIENT SALE VALUE OR (VI) THE LOT SUFFERS FROM LOSS OR DAMAGE SO THAT IT IS NOT IN THE STATE IN WHICH IT WAS WHEN WE AGREED TO SELL IT OR (VII) THE AUCTION AT WHICH IT WAS PROPOSED TO SELL THE LOT IS POSTPONED FOR ANY REASON.

If we become aware of a competing title claim to, or lien over, a lot consigned by you, we shall not release the lot to you until the title claim or lien, as applicable, has been finally resolved to our satisfaction.

### 30. WITHDRAWAL COMPENSATION

If the property is withdrawn by us because the circumstances described in any of (i), (iv), (v), (vi) or (vii) of Condition 29 above occur, then you shall not be charged a withdrawal compensation and the property shall be returned to you at your expense provided that there is no adverse title claim on the property. If, however, the property is withdrawn by us for any other reason, you shall pay us a withdrawal compensation fee together with any 'expenses'. The withdrawal compensation shall be of an amount to reimburse 'Sotheby's' for its time, costs and expertise used in cataloguing and marketing the property. We shall not be obliged to withdraw any property from sale or to return it to you unless you have paid us the withdrawal compensation.

### 31. LIABILITY FOR LOSS OR DAMAGE

(a) Unless otherwise agreed with 'Sotheby's' in writing in accordance with Condition 32 below, 'Sotheby's' will assume liability for loss or damage to any item, commencing at the time that item is received by 'Sotheby's' and ceasing when (i) risk passes to the 'buyer' of the lot following its sale; (ii) for unsold lots, 60 days after the sale or when the lot is released to the 'seller' (whichever is earlier), or (iii) six (6) months from delivery to 'Sotheby's' for items still at 'Sotheby's' but not consigned for sale.

(b) The 'seller' agrees to pay a charge for the above liability accepted by 'Sotheby's', at 'Sotheby's' published rate at the date of consignment, being the stated percentage of (i) the Hammer Price, if the lot is sold (which shall be deducted from the proceeds of sale); or (ii) the mean of 'Sotheby's' pre-sale estimates, if the item is not offered for sale for any reason (and if there are no pre-sale estimates, then 'Sotheby's' reasonable estimate of the item's auction value); or (iii) the 'reserve price' if the lot is unsold; plus in each case an amount in respect of any applicable VAT or other Swiss tax.

(c) If any loss or damage should occur to the lot during the period identified in paragraph (a) above, 'Sotheby's' liability to compensate the 'seller' in respect of that loss shall be limited to the amount set out in paragraph (b)(i) to (iii) as applicable, less 'seller's commission' and 'expenses'.

(d) 'Sotheby's' will not be liable for any loss or damage caused to frames or to glass covering prints, paintings or other work, for loss or damage occurring in the course of any process undertaken by independent contractors employed with the 'seller's' consent (including restoration, framing or cleaning), or for loss or damage which is caused directly or indirectly or results from (i) changes in humidity or temperature; (ii) normal wear and tear, gradual deterioration or inherent vice or defect (including woodworm); (iii) errors in processing; or (iv) war, nuclear fission or radioactive contamination, chemical, bio-chemical or electro-magnetic weapons, or any act or acts of terrorism (as defined and applied by 'Sotheby's' insurers).

### 32. INSURANCE BY THE 'SELLER'

(a) The 'seller' must agree with 'Sotheby's' in writing if it does not wish 'Sotheby's' to accept liability for loss or damage to any item delivered to 'Sotheby's', and undertake to maintain insurance cover for the item until the 'buyer' has made payment for the item in full. In such circumstances, the 'seller' agrees to: (i) provide 'Sotheby's' with a copy of a certificate of insurance for the item and a waiver of subrogation by the 'seller's' insurer of all rights and claims which the 'seller' may have against 'Sotheby's', each in a form satisfactory to 'Sotheby's'; (ii) indemnify 'Sotheby's' on demand against any claim for loss or damage in respect of the item, however such claim may arise and for all related costs or expenses. Any payment which 'Sotheby's' makes under this Condition shall be binding upon the 'seller' whether or not legal liability has been proved; (iii) notify the 'seller's' insurer of the terms of the indemnity set out in (ii) above; and (iv) waive all rights and claims which the 'seller' may have against 'Sotheby's' in connection with such loss or damage, other than in circumstances where the loss or damage was caused by 'Sotheby's' wilful misconduct.

(b) If the 'seller' fails to comply with sub paragraph 32(a)(i) above within 10 days of delivery of the item to 'Sotheby's', 'Sotheby's' shall assume liability for loss or damage to the item in accordance with the terms of Condition 31 from the following day, although 'Sotheby's' liability shall be limited to the excess (if any) of (A) the amount set out in Condition 31(c) over (B) any amount payable to the 'seller' under its own insurance plus any applicable deductible.

### 33. RECONSIGNMENT

We may, at our discretion, decide to reassign any lot so that it shall be offered for sale at public auction by another 'Sotheby's affiliated company'. We shall notify you in writing if we decide to do this and, unless you object in writing within ten (10) days of such notice, you shall be treated as consenting to such reassignment. In those circumstances, any sale shall be conducted under the Conditions of Business in the relevant sale catalogue, save only that, as between you and us, these Conditions of Business shall continue to apply and shall prevail in the event of any conflict. Any proceeds of sale shall be remitted to you in the currency in which the auction is conducted and all local taxes shall apply.

## AT THE SALE

### 34. 'RESERVES'

Unless otherwise agreed in writing, each lot will be offered for sale subject to a reserve of seventy five per cent (75%) of the 'low pre-sale estimate' notified to the 'seller'.

No 'reserve' may exceed the lot's final 'low pre-sale estimate' announced or published by 'Sotheby's'. In the event of exchange rate fluctuations affecting a non-Swiss franc 'reserve' and 'Sotheby's' being unable to agree a revised 'reserve' with the 'seller', the Swiss Franc 'reserve' shall be calculated at the closing exchange rate available on the business day immediately preceding the auction.

'SOTHEBY'S' SHALL IN NO CIRCUMSTANCES BE LIABLE IF BIDS ARE NOT RECEIVED AT THE LEVEL OF THE 'RESERVE', BUT SHALL BE ENTITLED IN ITS DISCRETION TO SELL THE LOT BELOW THE 'RESERVE' AND PAY THE 'SELLER' THE SALE PROCEEDS WHICH THE 'SELLER' WOULD HAVE RECEIVED IF THE LOT HAD SOLD AT THE 'RESERVE'. IF A LOT FAILS TO SELL, THE AUCTIONEER WILL ANNOUNCE THAT THE LOT IS UNSOLD.

### 35. BIDDING AT THE SALE

You may not bid for your own property. Although we shall be entitled to bid on your behalf up to the amount of the 'reserve', you shall not instruct or permit any other person to bid for the property on your behalf. If you should bid on your own behalf (or instruct someone else to do so), we may treat you as the successful bidder. In those circumstances, you shall not be entitled to the benefit of Conditions 3 and 34 above and you shall pay to us a sum representing the total of the 'seller's commission', the 'buyer's premium' and all 'expenses' which we have incurred in connection with the sale of the lot. We shall be entitled to exercise a lien over the lot until payment of that sum has been made by you in full.

## AFTER THE SALE

### 36. PAYMENT TO BE MADE BY YOU TO US

Following the sale, you will be liable to pay us the following sums:

- (i) the 'seller's commission'; and
- (ii) 'expenses'.

We shall be entitled to deduct each of these items from monies received from the 'buyer'. You authorise 'Sotheby's' to charge the 'buyer' and retain the 'buyer's premium'.

### 37. PAYMENT OF NET SALE PROCEEDS TO YOU

Unless we have been notified by the 'buyer' of his intention to rescind the sale on the basis that the lot is a counterfeit and provided that appropriate identification has been received by 'Sotheby's', we shall send to the 'seller' on the 35th day after the final day of the auction, the 'net sale proceeds' received from the 'buyer' in cleared funds, less any other amount you owe us or any 'Sotheby's affiliated company'. You should note that the 'net sale proceeds' payable to you are derived from the actual proceeds of sale received by us from the 'buyer'. Where the 'buyer' makes payment more than 30 days after the final day of the relevant sale,

we shall send you the 'net sale proceeds' less any other amount you owe us or any 'Sotheby's affiliated company' within five (5) working days of receipt of cleared funds.

We reserve the right to release a lot to the 'buyer' before we receive the 'total amount due' for one lot. If we choose to do so, we shall remit to you the 'net sale proceeds' of the lot on the 35th day after the final day of the auction provided that appropriate identification has been received by 'Sotheby's'.

### 38. RESCISSION

Where we are satisfied that the lot is a counterfeit, we shall rescind the sale and notify the 'seller' of such rescission. We shall, in our absolute discretion, be entitled to dispense with the requirements of Condition 3 in determining whether or not a particular lot is a counterfeit. Within ten (10) days of receipt of the notice advising you of the rescission of sale, you will return to us any 'net sale proceeds' previously paid by us to you in connection with the lot and shall reimburse us for any 'expenses' incurred in connection with the rescinded sale. On receipt of such funds, we shall return the lot to you. We shall be entitled to the 'net sale proceeds' of the lot if, for reasons beyond our control, we cannot return the lot to you.

### 39. NON-PAYMENT BY THE BUYER

We are under no obligation to enforce payment by any 'buyer' nor to undertake legal proceedings to recover such payment. You agree to inform us of any action which you choose to take against the 'buyer' to enforce payment of the amount due to you.

We have absolute discretion to take and enforce any of the remedies set out in Condition 23 above including the right to cancel the sale and return the property to you. On your request, we will inform you of any action being taken against the 'buyer' and shall give consideration to any views which you may express to us on the appropriate course of action to take to recover the amount due.

We shall be entitled to charge the 'buyer' interest for late payment in accordance with Condition 23(i) above and you authorise us to retain such interest for our own account.

If the 'buyer' fails to pay the 'total amount due' but we agree to remit to you an amount equal to the 'net sale proceeds', ownership of the relevant lot shall pass to us. For the avoidance of doubt, we shall have the benefit of all of your representations, warranties and indemnities set out in these Conditions of Business.

### 40. POST-AUCTION SALES

If any lot fails to sell at auction, we shall be entitled for a period of forty (40) days following the auction to sell the lot. Unless you agree to the contrary, any post-auction sale shall only be concluded for a price that will result in a payment to you of not less than the 'net sale proceeds' to which you would have been entitled had the lot been sold at the 'reserve price'. If a post-auction sale is agreed, your obligations to us and the 'buyer' with respect to such lot are the same as if the lot had been sold at auction. Any reference in the Conditions of Business to the date of the auction shall be treated as being a reference to the date of the post-auction sale.

### 41. UNSOLD LOT

We will send you a notice to the address given on the relevant property receipt form if any lot fails to sell at auction. If such lot has not been sold privately pursuant to Condition 40 above, you shall either re consign the lot to us for re-sale or, alternatively, collect the lot from us. If you decide to collect the lot, we reserve the right to charge you a reduced commission amounting to fifty per cent (50%) of the 'seller's commission', plus 'expenses'. The 'seller's commission' shall in these circumstances be calculated as if the lot had sold at the 'reserve price'. The rate of 'seller's commission' shall be the rate applicable at the date of the auction.

If you fail either to re consign or collect the lot as set out above within sixty (60) days of the auction, we shall, in our sole discretion, be entitled to:

- (i) store the lot at an independent storage facility at your risk and expense; or
- (ii) re-offer the lot for sale at public auction with a 'reserve' no less than fifty per cent (50%) of the original 'reserve'.

In the event of such re-sale, we shall be entitled to deduct from the 'hammer price' the reduced commission in respect of the initial sale plus 'expenses' together with the 'seller's commission' on the re-sale plus 'expenses'. We reserve the right to charge you our reasonable legal and administrative costs incurred.

Any re-sale shall be conducted under the Conditions of Business printed in the sale catalogue of the relevant sale, save only that, as between you and us, these Conditions of Business shall continue to apply and shall prevail in the event of any conflict.

## D. CONDITIONS CONCERNING BOTH BUYERS AND SELLERS

### 42. GOVERNING LAW

These Conditions of Business and any amendment to them (including any online bids in the sale which these Conditions apply) shall be governed by and interpreted and construed in accordance with Swiss law.

### 43. JURISDICTION

(I) 'SOTHEBY'S' AND ALL 'BUYERS' AND 'SELLERS' (AND ANY PROSPECTIVE 'BUYERS' OR 'SELLERS') AGREE THAT THE ORDINARY COURTS OF THE CANTON OF ZURICH (SWITZERLAND) ARE (SUBJECT TO CONDITION 43(II) BELOW) TO HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION TO SETTLE ANY DISPUTE (INCLUDING CLAIMS FOR SET-OFF AND COUNTERCLAIMS) WHICH MAY ARISE IN CONNECTION WITH THE VALIDITY, EFFECT, INTERPRETATION OR PERFORMANCE OF, OR THE LEGAL RELATIONSHIPS ESTABLISHED BY, THESE CONDITIONS OF BUSINESS OR OTHERWISE ARISING IN CONNECTION WITH THESE CONDITIONS OF BUSINESS.

(II) THE AGREEMENT CONTAINED IN CONDITION 43(I) ABOVE IS INCLUDED FOR THE BENEFIT OF 'SOTHEBY'S'. ACCORDINGLY, NOTWITHSTANDING THE EXCLUSIVE AGREEMENT IN CONDITION 43(I) ABOVE, 'SOTHEBY'S' SHALL RETAIN THE RIGHT TO BRING PROCEEDINGS IN ANY OTHERWISE COMPETENT COURT.

## 44. SERVICE OF PROCESS

All 'buyers' and 'sellers' irrevocably consent to service of process or any other documents in connection with proceedings in any Court by facsimile transmission, personal service, delivery at the last address known to us or any other usual address, mail or in any other manner permitted by Swiss law, the law of the place of service or the law of the jurisdiction where proceedings are instituted.

## 45. PHOTOGRAPHS AND ILLUSTRATIONS

You agree that we shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photograph, illustrate or otherwise produce images of any lot consigned to us for sale. We shall retain copyright in all images created by us of any lot and shall have the right to use such images in whatever way we deem appropriate, both before and after the auction.

## 46. VALUE ADDED TAX (VAT)

Where these Conditions of Business refer to an obligation to make payment by 'buyer' or 'seller', the 'buyer' or 'seller' (as applicable) shall be liable to pay any VAT required by law or, if applicable, any amount in lieu of such VAT. Where the Conditions of Business give 'Sotheby's' a right to receive payment from 'buyer' or 'seller', such right shall include the right to receive any VAT due or, if applicable, any amount in lieu of VAT.

## 47. COPYRIGHT

No representations or warranties are made by either the 'seller' or 'Sotheby's' as to whether any lot is subject to copyright, nor as to whether the 'buyer' acquires any copyright in any lot sold.

## 48. EXPORT/IMPORT AND EMBARGOES

No representations or warranties are made by 'Sotheby's' or the 'seller' as to whether any lot is subject to any export restrictions from Switzerland or any import restrictions of any other country. Similarly, we make no representations or warranties as to whether any embargoes exist in relation to particular lots.

## 49. NOTICES

Any notice or other communication shall be in writing and, if sent by post, shall be deemed to have been received by the addressee on the second working day after posting or, if the addressee is outside Switzerland, on the fifth (5th) working day after posting. If any written notice is delivered by hand, it shall be treated as having been received at that time and, if any written notice is sent by facsimile, it shall be deemed to have been received 24 hours after sending. Any notice sent to us shall be sent to Talstrasse 83, 8021 Zurich. Any notice which we send to you may be sent to your last address known to us.

## 50. SEVERABILITY

In the event that any provisions of these Conditions of Business should be held unenforceable for any reason, the remaining conditions shall remain in full force and effect.

## 51. PERSONAL DETAILS

If we so request, each of the 'buyer', the 'seller' and any bidder at auction agree

to provide (in a form acceptable to us) written confirmation of their name, permanent address, proof of identity and creditworthiness.

## 52. INTRODUCTORY COMMISSIONS

We reserve the right to pay out of our remuneration a fee to any third party introducing clients or property to us.

## 53. DATA PROTECTION

In connection with the management and operation of our business and the marketing and supply of any 'Sotheby's affiliated company's' services, or as required by law, we may ask clients to provide personal information about themselves or obtain information about clients from third parties (e.g. credit information). If clients provide 'Sotheby's' with information that is defined by law as "sensitive", they agree that any 'Sotheby's affiliated company' may use it for the above purposes. 'Sotheby's affiliated companies' will not use or process sensitive information for any other purpose without the client's express consent.

If you would like further information on 'Sotheby's' policies on personal data, or to make corrections to your information, please contact us on 41 44 226 2200.

If you would prefer not to receive details of future events please call the above number.

In order to fulfil the services clients have requested, 'Sotheby's' may disclose information to third parties (e.g. shippers). Some countries do not offer equivalent legal protection of personal information to that offered within Switzerland. It is 'Sotheby's' policy to require that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within Switzerland, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information. By agreeing to these Conditions of Business, clients agree to such disclosure.

Clients will please note that for security purposes, 'Sotheby's' premises are subject to video recording. Telephone calls e.g. telephone and internet bidding/voicemail messages may also be recorded.

## 54. MISCELLANEOUS

(i) The headings and introduction to these Conditions of Business do not form part of the Conditions of Business, but are for your convenience only.

(ii) No act, failure to act or partial act by 'Sotheby's' shall be deemed a waiver of any of its rights hereunder.

(iii) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

(iv) These Conditions of Business shall not be assignable by the 'buyer' or the 'seller' without the prior written agreement of 'Sotheby's'. However, these Conditions of Business shall be binding on any of your successors, assigns, trustees, executors, administrators and representatives.

(v) Where terms have special meanings ascribed to them, a glossary may appear before the first lot in the relevant catalogue.

## WICHTIGE MITTEILUNGEN

### WICHTIGE HINWEISE FÜR KÄUFER

Das vom Käufer für jedes Los als Teil des Gesamtkaufpreises zu zahlende Aufgeld beträgt 25% des Zuschlagspreises bei einem Betrag bis einschliesslich CHF 300,000, 20% bei einem Betrag von mehr als CHF 300,000 bis einschliesslich CHF 3,000,000 und 12.9% bei einem Betrag von mehr als CHF 3,000,000.

Für weitere Informationen beachten Sie bitte unsere Hinweise für Käufer.

Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilzahlungen) in bar oder Barwert, die einen Betrag von US\$ 10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken für Ihr Verständnis.

### SCHÄTZWERTE IN EURO

Als Richtlinie für potentielle Käufer sind die Schätzwerte in diesem Katalog ebenfalls in Euro angegeben. Hierzu wurden die in Schweizer Franken angegebenen Schätzwerte zu dem Kurs, der zum Zeitpunkt des Katalogdruckes gültig war, umgerechnet:

### CHF1 = €0,86373

Die Eurowerte können zudem noch gerundet worden sein. Es ist möglich, dass sich dieser Kurs zum Zeitpunkt der Auktion geändert hat. Wir empfehlen daher Käufern, sich über den genauen Kurs des Euros vor Beginn der Auktion zu informieren.

Während des Bietens in der Auktion werden die Bietgebote in verschiedenen internationalen Währungen angezeigt. Dies ist ebenfalls nur als Richtlinie für potentielle Käufer gedacht, und alle Bietgebote beziehen sich allein auf Schweizer Franken. Sotheby's übernimmt keine Verantwortung für Fehler oder Ausfall des Währungsumrechners.

## IMPORTANT NOTICES TO BUYERS

The buyer's premium added to the hammer price and payable by the buyer of each lot as part of the total purchase price, is at a rate of 25% of the hammer price up to and including CHF 300,000; 20% of any amount in excess of CHF 300,000 up to and including CHF 3,000,000; and 12.9% of any amount in excess of CHF 3,000,000. These rates are exclusive of any applicable VAT.

Please refer to the Sotheby's Guide for Prospective Buyers in this catalogue for more information on buying at Sotheby's.

It is against Sotheby's general policy to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents in excess of the local currency equivalent of US\$10,000.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued

identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

### ESTIMATES IN EUROS

As a guide to potential buyers, estimates for this sale are also shown in Euros. The estimates printed in the catalogue in Swiss Francs have been

converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may have been rounded:

### CHF1 = €0,86373

By the date of the sale this rate is likely to have changed and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale a screen will show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Swiss Francs. Sotheby's is not responsible for any error or omissions on the currency converter, whether in the foreign currency equivalent of bids in Swiss Francs or otherwise.

Payment for purchases is due in Swiss Francs, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the date that payment is made.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted or in other currency on request at the rate prevailing when payment is due. Buyers from outside of Switzerland should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, the Use Tax payable on import of purchased items to certain states of the USA). Buyers should obtain their own advice in this regards.

In the event that Sotheby's ships items in this sale to a destination within New York State USA, or California State USA, Sotheby's is obliged to collect the respective state's sales and use tax on the total purchase price and shipping costs, including insurance, of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen. Where the purchaser has provided Sotheby's AG Zürich with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales and use tax will not be charged. Clients to whom this tax might apply are advised to contact the Shipping Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

## HINWEISE FÜR ABWESENDE BIETER

Falls Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen können, können Sie Sotheby's Abteilung für Gebote den Auftrag erteilen, in Ihrem Namen Gebote abzugeben, indem Sie das umseitige Formular ausfüllen.

Diese Dienstleistung ist kostenlos und wird vertraulich behandelt. Bitte geben Sie sorgfältig die Losnummer, die Objektbeschreibung sowie den Höchstpreis an, den Sie für das Objekt zu zahlen bereit sind.

Wir werden versuchen, das Los Ihrer Wahl zum tiefst möglichen Preis zu ersteigern, keinesfalls jedoch über dem von Ihnen angegebenen Höchstgebot.

"Kaufen" und unlimitierte Gebote werden nicht akzeptiert.

"Alternativ-Gebote" können abgegeben

werden; bitte kennzeichnen Sie diese deutlich mit dem Wort "oder" zwischen den Losen.

Bitte geben Sie Ihre Gebote in der im Katalog festgelegten Reihenfolge an.

Bitte verwenden Sie das Bieterformular ausschliesslich für eine Auktion und stellen Sie sicher, dass die Auktionsnummer, der Titel sowie das Datum der Auktion auf dem Formular vermerkt sind.

Bitte geben Sie Ihr schriftliches Gebot so früh wie möglich ab, da bei Vorliegen identischer Gebote das zuerst eingegangene Gebot den Vorzug erhält. Wenn möglich, geben Sie Ihr Gebot bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion ab.

Gegebenenfalls werden Ihre schriftlichen Gebote zu Beträgen abgerundet, die den Bieterschritten des Auktionators am nächsten kommen.

Telefonische Gebote von Bietern, die nicht an der Auktion teilnehmen können, werden auf Risiko des Auftraggebers akzeptiert. Diese Aufträge müssen schriftlich per Brief oder Fax in unserem Büro unter 41 (0)44 226 2201 eintreffen.

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten von Sotheby's als zusätzlicher Service ohne weitere Gebühr angeboten wird und der Bieter das Risiko trägt. Dieser Service ist nur einer der vielen Aufgaben, die Sotheby's während einer Auktion wahrzunehmen hat; Sotheby's übernimmt daher keine Haftung bei Nichterfüllung dieser Aufträge, weder bei Fahrlässigkeit noch in sonstigen Fällen. War Ihr Gebot erfolgreich, so erhalten Sie eine Rechnung mit einer Auflistung der von Ihnen erworbene Gegenstände sowie Anweisungen zu Zahlungsmodalitäten und Abholung.

Bietern, die auf grosse Objekte geboten haben, wird empfohlen, sich nach der Auktion zu informieren, ob sie diese erfolgreich ersteiget haben.

Käufer grosser Objekte werden dringend gebeten die erworbenen Objekte umgehend abzuholen; eine Lagergebühr wird nach Ablauf von 14 Tagen erhoben.

Alle Gebote unterliegen den Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die auf diesen Verkauf Anwendung finden. Sie erhalten eine Kopie in unserem Büro unter 41 (0)44 226 2200. Geschäftsbedingungen, die insbesondere für den Käufer von Interesse sind, sind ebenfalls im Verkaufskatalog abgedruckt.

Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von US\$10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) überschreiten, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen.

Wir behalten uns das Recht vor, Nachforschungen hinsichtlich der Herkunft der erhaltenen Mittel zu tätigen.

In Verbindung mit dem Ablauf und der Durchführung unseres Geschäftsbetriebs, des Marketings und dem Angebot von Dienstleistungen von 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen', oder weil dies vom Gesetz vorgeschrieben ist, können wir Kunden darum bitten, uns ihre personenbezogenen Daten

zur Verfügung zu stellen oder solche Informationen von Dritten erhalten (zum Beispiel Informationen über das Guthaben). Wenn Kunden 'Sotheby's' Informationen zur Verfügung stellen, die nach dem Gesetz als "sensibel" definiert werden, sind sie damit einverstanden, dass 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen' diese für die oben genannten Zwecke verwenden können. 'Mit Sotheby's verbundene Unternehmen' werden ohne die ausdrückliche Zustimmung des Kunden keine sensiblen Informationen für andere Zwecke benutzen oder verarbeiten. Wenn Sie weitere Informationen über 'Sotheby's' Richtlinien über personenbezogene Daten wünschen oder Korrekturen Ihrer Kontaktdaten machen möchten, rufen Sie uns bitte unter 41 (0)44 226 2200 an.

Um den von Kunden erbetenen Dienstleistungen nachzukommen, kann Sotheby's Informationen an Dritte (z.B. Spediteure) weitergeben. Einige Länder gewähren keinen dem der Schweiz vergleichbaren Datenschutz. Es entspricht Sotheby's Geschäftspolitik, zu verlangen, dass jeder Dritte die Privatsphäre und die Geheimhaltung personenbezogener Daten unserer Kunden respektiert und dasselbe Schutzniveau hinsichtlich von Kundeninformationen bietet, wie es innerhalb der Schweiz gewährleistet wird. Dies gilt unabhängig davon, ob der betreffende Dritte in einem Land ansässig ist, welches vergleichbaren Datenschutz gewährt. Durch die Zustimmung zu diesem Auftragsformular erklären sich Kunden mit einer solchen Offenlegung einverstanden. Wir bitten unsere Kunden zur Kenntnis zu nehmen, dass aus Gründen der Sicherheit in Sotheby's Geschäftsräumen Videoaufzeichnung-en erstellt werden können. Ferner können Telefongespräche, zum Beispiel telefonisches Bieten oder Nachrichten auf einem Anrufbeantworter, aufgezeichnet werden.

## ZAHLUNGSMODALITÄTEN

### BEZAHLUNG

Sotheby's akzeptiert folgende Zahlungsarten; die meisten ermöglichen eine sofortige Mitnahme Ihrer Käufe. Für weitere Informationen lesen bitte auch die "Hinweise für Käufer".

**Kredit-/Debitkarten** Bitte teilen Sie uns Ihre Kartenangaben per Fax unter +41 (0) 44 226 2201 mit, wenn sie mit Kreditkarte oder einer ausländischen Debitkarte zahlen möchten. Bei Zahlungen von mehr als CHF 50'000.- oder bei Zahlungen mit einer Schweizer Debitkarte oder CUP-Karte muss der Karteninhaber persönlich anwesend sein. Bei Zahlung mit American Express wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.95%, bei Zahlung mit Visa oder Mastercard und ausländischen Debitkarten wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.55% sowie bei Zahlung mit CUP-Karte wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.75% erhoben.

### BARZAHLUNG

Es widerspricht Sotheby's Geschäftspolitik, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von US\$10.000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen. Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben

alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken für Ihr Verständnis.

### BANKWECHSEL / SCHECK

Bitte beachten Sie, dass die Verrechnung Schweizer Schecks fünf Werktage und die Verrechnung von Euro Schecks zehn Werktage bei Nichtvorliegen einer Garantierklärung Ihrer Bank oder einer besonderen Kreditvereinbarung in Anspruch nehmen kann.

### BANKÜBERWEISUNG AUF UNSER KONTO

Bitte geben Sie Ihren Namen, Ihre Sotheby's Kundenkontonummer und die Rechnungsnummer an, wenn Sie Ihrer Bank den Überweisungsauftrag erteilen. Unsere Bankangaben lauten:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch  
Account No. 001000975002  
Sort code 08701  
Swift Code HSBCHZXXXX  
Iban: CH2008701001000975002

Wurde die Zahlung von einer anderen Person als derjenigen, die in der Rechnung genannt ist, vorgenommen, ist ein Identitätsnachweis des Zahlenden erforderlich.

Ferner bedarf es einer schriftlichen Erklärung der Beziehung zwischen dem Zahlenden und der Person, die in der Rechnung genannt ist.

Derartige Beziehungen sind beispielsweise:

- Kauf durch einen Agenten und direkte Zahlung des Klienten
- Zahlung eines Treuhänders im Namen des Käufers

- Zahlung einer Firma im Namen einer Einzelperson, auch wenn diese alleiniger Inhaber der Firma ist.

Bis zum Erhalt der genannten Unterlagen ist die Freigabe Ihres Kaufes gehemmt.

Wir behalten uns das Recht vor, Zahlungen von einer anderen als der in der Rechnung genannten Person abzulehnen.

## GLOSSAR/GLOSSAIRE/GLOSSARY

Öl auf Leinwand	huile sur toile	oil on canvas
Karton	carton	cardboard
Pavatex	pavatex	pavatex
Papier	papier	paper
Bleistift	mine de plomb	pencil
Kohle	fusain	charcoal
Tusche	encre de Chine	ink
Aquarell	aquarelle	watercolour
Höhe	hauteur	height
Breite	largeur	width
Diameter	diamètre	diameter
Unten	en bas	lower
Oben	en haut	upper
Rechts	à droite	right
Links	à gauche	left
Mitte	au centre	middle
Signiert	signé	signed
Monogrammiert	monogrammé	monogrammed
Datiert	daté	dated
Betitelt	titré	titled
Bezeichnet	annoté	inscribed
Nachlass-Etikette	étiquette de la succession	estate label
Rückseitig	au dos	on the reverse
Gemalt	peint	painted
Provenienz	provenance	provenance
Literatur	littérature	literature
Ausstellung	exposition	exhibition



In recognition of the high standards of business administration and our compliance with all required customs protocols and procedures, Sotheby's UK has been awarded the European Union Authorised Economic Operator status by Her Majesty's Revenue and Customs.



Photography  
Reto R. Pedrini  
Colour Editor  
Steve Curely  
Production Controller  
David Mountain

Sotheby's UK is committed to improving its sustainability, conserving resources and reducing the environmental impact of its various operations. A copy of Sotheby's Environmental Policy is available on request. Main Enquiries: +44 (0)20 7293 5000.

## INTERNATIONAL DEPARTMENTS

For a full listing of our offices and salerooms worldwide with detailed information on all of Sotheby's services, visit [sothebys.com](http://sothebys.com)

### London

Claude Piening  
Tessa Kostrzewa  
Richard Lowkes  
Benedetta Pedrana  
+44 (0)20 7293 6404  
  
Mark Poltimore  
*Deputy Chairman, Europe*  
+44 (0)20 7293 5200

### New York

Seth Armitage  
Mark Buck  
+1 212 606 7140

Benjamin Doller,  
*Vice Chairman, Americas*  
+1 212 606 7141

### Amsterdam

Sasha Stone  
+31 20 550 2206

### Brussels

Emmanuel van de Putte  
+32 2 627 7195

### Cairo

Mai Eldib  
+20 10 145 55 66

### Chicago

Gary Metzner  
+1 312 396 9582

### Cologne

Eva Donnerhack  
+49 (0)221 20717 20

### Copenhagen

Nina Wedell-Wedellsborg  
+45 33 13 55 56

### Doha

Alla Salem  
+974 4452 8333

### Frankfurt

Nina Buhne  
+49 69 74 07 87

### Geneva

Stephanie Schleining  
+41 22 908 48 52

### Hamburg

Dr. Katharina Prinzessin  
zu Sayn-Wittgenstein  
+49 40 44 40 80

### Hungary

Soraya Stubenberg  
+43 676 566 9092

### Istanbul

Oya Delahaye  
+90 212 373 9644

### Madrid

Aurora Zubillaga  
+34 91 576 5714

### Milan

Filippo Lotti  
+39 02 2950 0254

### Monaco

Mark Armstrong  
+37 7 9330 8880

### Munich

Nicola Gräfin Keglevich  
Gallus Pesendorfer  
+49 89 291 31 51

### Oslo

Ingeborg Astrup  
+47 22 147 282

### Paris

Pascale Pavageau  
+33 1 53 05 53 10

### Poland

Dr. Krystyna Zelenka  
+43 664 124 48 58

### Prague

Filip Marco  
+420 224 237 298

### Stockholm

Peder Isacson  
+46 8 679 5478

### Tel Aviv

Daria Gluck  
+972 3 560 1666

### Tokyo

Seiichi Yayanagi  
+81 3 3230 2755

### Toronto

Lucila Portoraro  
+416 926 1774

### UAE

Roxane Zand  
+44 (0)20 7293 6200

### Vienna

Andrea Jungmann  
+43 (1) 512 4772

### Zurich

Sonja Djenadija  
+41 44 226 2245

## **BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole  
**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire  
**Deputy Chairman of the Board**

Tad Smith  
**President and  
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz  
Linus W. L. Cheung  
Kevin Conroy  
Daniel S. Loeb  
Olivier Reza  
Marsha E. Simms  
Diana L. Taylor  
Dennis M. Weibling  
Harry J. Wilson

## **SOTHEBY'S EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright  
**Human Resources  
& Administration  
Worldwide**

Amy Cappellazzo  
**Chairman  
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti  
**Business Development  
Worldwide**

Kevin Ching  
**Chief Executive Officer  
Asia**

Adam Chinn  
**Chief Operating Officer  
Worldwide**

Lauren Gioia  
**Communications  
Worldwide**

David Goodman  
**Digital Development  
& Marketing  
Worldwide**

Mike Goss  
**Chief Financial Officer**

Scott Henry  
**Technology & Operations  
Worldwide**

Jane Levine  
**Chief Compliance Counsel  
Worldwide**

Jonathan Olsoff  
**General Counsel  
Worldwide**

Jan Prasens  
**Managing Director  
Europe, Middle East, Russia,  
India and Africa**

Allan Schwartzman  
**Chairman  
Fine Art Division**

Maarten ten Holder  
**Global Managing Director  
Luxury & Lifestyle Division**

## **SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL**

Robin Woodhead  
**Chairman  
Sotheby's International**

John Marion  
**Honorary Chairman**

Juan Abelló  
Judy Hart Angelo  
Anna Catharina Astrup  
Nicolas Berggruen  
Philippe Bertherat  
Lavinia Borrromeo  
Dr. Alice Y.T. Cheng  
Laura M. Cha  
Halit Cingilloğlu  
Jasper Conran  
Henry Cornell  
Quinten Dreesmann  
Ulla Dreyfus-Best  
Jean Marc Etlin  
Tania Fares  
Comte Serge de Ganay  
Ann Getty  
Yassmin Ghandehari  
Charles de Gunzburg  
Ronnie F. Heyman  
Shalini Hinduja  
Pansy Ho  
HH Prince Abyn Aga Khan  
Catherine Lagrange  
Edward Lee  
Jean-Claude Marian  
Batia Ofer  
Georg von Opel  
Marchesa Laudomia Pucci Castellano  
David Ross  
Rolf Sachs  
René H. Scharf  
Biggi Schuler-Voith  
Judith Taubman  
Olivier Widmaier Picasso  
The Hon. Hilary M. Weston,  
CM, CVO, OOnt

## **CHAIRMAN'S OFFICE**

### **AMERICAS**

Lisa Dennison  
Benjamin Doller  
Andrea Fiuczynski  
George Wachter  
Lulu Creel

### **EUROPE**

Oliver Barker  
Helena Newman  
Mario Tavella  
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett  
Lord Dalmeny  
Claudia Dwek  
Edward Gibbs  
Caroline Lang  
Lord Poltmore

### **ASIA**

Patti Wong

Richard C. Buckley  
Nicolas Chow  
Quek Chin Yeow

INDEX / KÜNSTLERVERZEICHNIS

- Amiet, Cuno 27, 39, 40, 41, 44, 48
- Bailly, Alice 38
- Balthus 67
- Barraud, Maurice 42
- Biéler, Ernest 9, 10, 11, 13
- Bocion, François 4, 8
- Bodmer, Walter 78
- Brühlmann, Hans Ernst 45
- Buchser, Frank 7
- Castelli, Luciano 57, 59, 60, 61, 62
- Chambon, Emile 43
- Christo 70, 71
- Corbaz, Aloise 54, 55
- Diday, François 1
- Dietrich, Adolf 53
- Erni, Hans 66
- Fink, Waldemar Theophil 16
- Frey-Surbek, Marguerite 33
- Geiger, Ernst 52
- Giacometti, Alberto 63, 64
- Giacometti, Augusto 32
- Giacometti, Giovanni 12, 17, 30
- Hodler, Ferdinand 26, 35
- Hutter, Schang 69
- Kirchner, Ernst Ludwig 29, 31
- Koller, Rudolf 5
- Kämpf, Max 37
- Loewensberg, Verena 75
- Lohse, Richard Paul 74
- Meyer-Amden, Otto 68
- Mieg, Peter 46
- Pellegrini, Alfred Heinrich 14, 19, 36
- Peltenburg-Brechneff, Christian 34
- Porges, Clara 15
- Rickenbacher, Andreas 50
- Ropélé, Walter 49, 51
- Roshardt, Walter 18
- Sandoz, Edouard-Marcel 47
- Scherer, Hermann 28
- Schneider, Gérard Ernest Albert 76
- Schnyder, Albert 23, 24, 25
- Spescha, Matias 72
- Spoerri, Daniel 65
- Steffan, Johann Gottfried 2, 3
- Tinguely, Jean 58
- Töpffer, Adam 6
- Vallotton, Félix 20, 21, 22
- Vital, Not 77
- Wölfli, Adolf 56
- Zaugg, Rémy 73



THIS PAGE  
LOT 17 (DETAIL)

2515



**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.